



Евгений Александрович Маймин (1921–1997)



[О Е. А. Маймине](#)[Евгений Маймин: Urbi et orbi](#) [Открытый институт русского языка и культуры имени Е.А. Маймина](#) — [Маймин Е.А.](#) — [О Е. А. Маймине](#)[Труды](#)[Видеоархив](#)[Фотоархив Е. А. Маймина](#)[Новости](#)[Memoria](#)[Олимпиады и конкурсы](#)[Педагогические инновации](#)[Повышение квалификации](#)[Литературный календарь](#)[Тыняновский музей](#)[Академическое содружество](#)

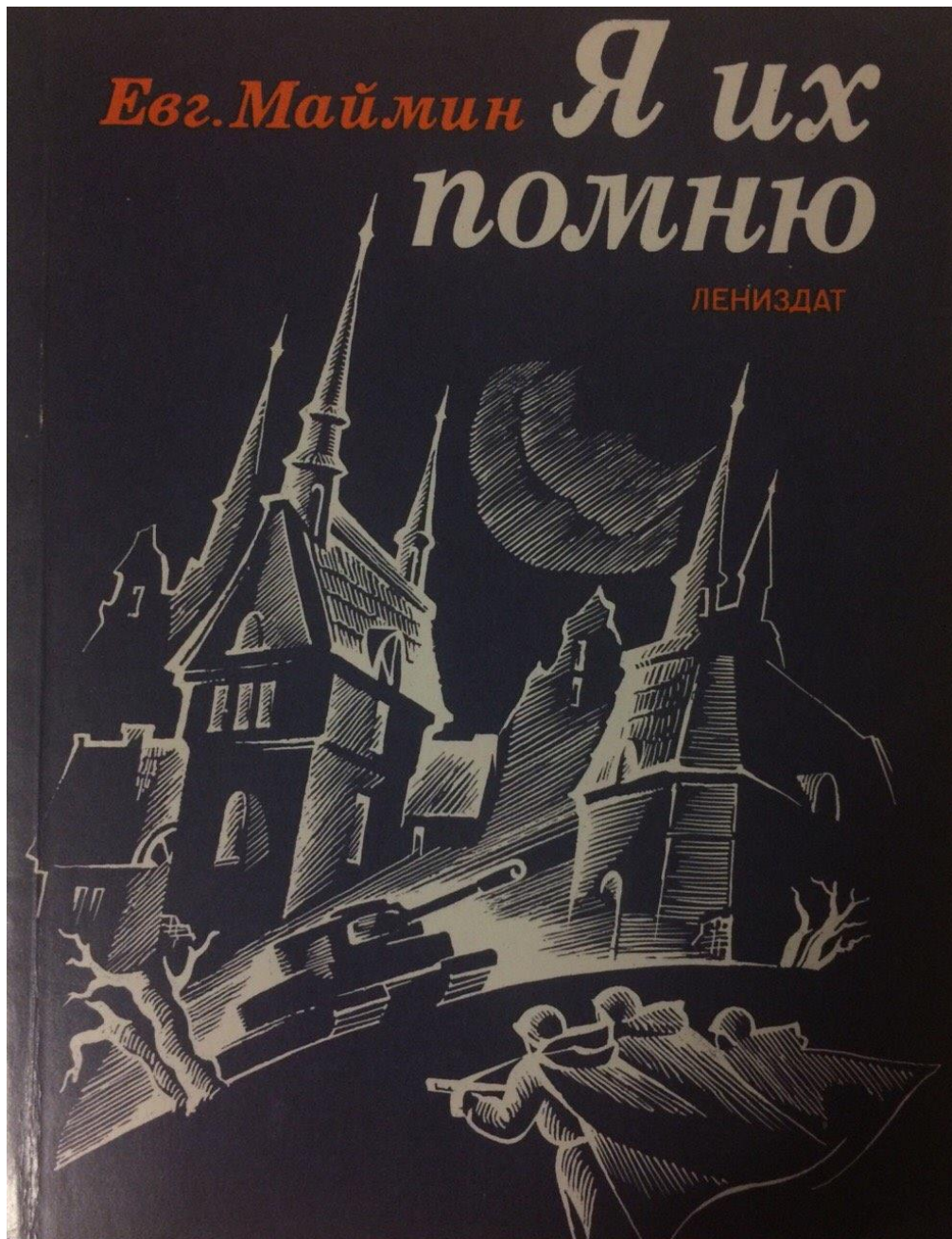
Одна из многочисленных учениц **Евгения Александровича Маймина** (1921-1997) – историка русской литературы, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ, члена Союза писателей СССР – пишет в воспоминаниях, что в его лице открыла для себя "очень счастливого" человека – "не ситуативно-счастливого, а всегда, по определению". Преподаватели **филологического факультета**, много лет находившиеся вблизи Евгения Александровича, не однажды убеждались в верности этого наблюдения. Радясь доброму и прекрасному в книге, в личности студента, школьника, преподавателя, в облике ставшего ему родным Пскова, в полете научной мысли, – он возвышал в собственных глазах каждого, с кем сводила его жизнь, поскольку сам исключительно полно и светло воспринимал ее.

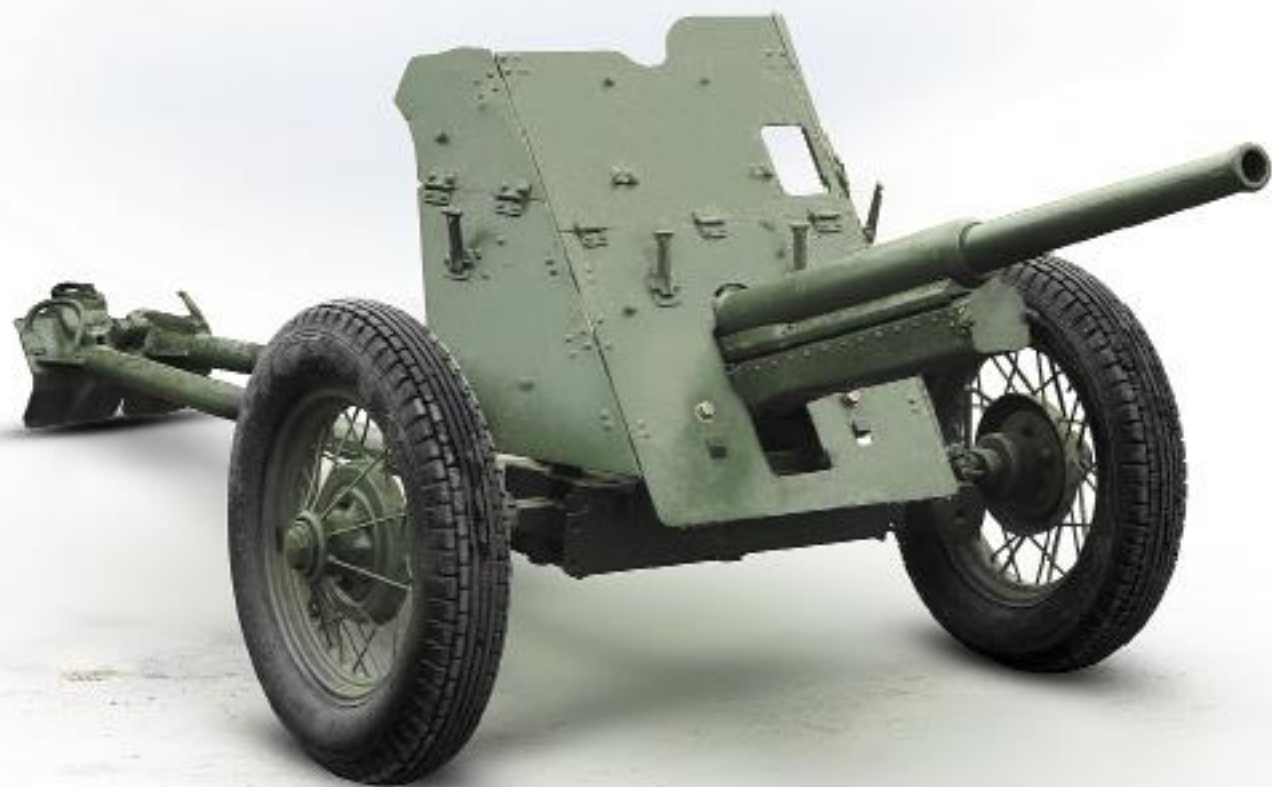
Е. А. Маймин родился в **Воронеже**, детство и юность провел в **Ленинграде**, в 1939 г. поступил на **исторический факультет ЛГУ**. Поколение, к которому он принадлежал, имело общую судьбу: едва начав учиться, он был призван в **Красную армию**, участвовал в **Финской**, а затем в **Великой Отечественной войне**, трижды был ранен; награжден **орденом Отечественной войны I степени** и десятью медалями. Возможно, уже тогда он осознал толстовскую "правду" о войне: величие рядового героизма и высокую ценность братства людей, которым нужно научиться жить одним "миром". Впоследствии Е. А. Маймин предаст эту "правду" в переведенном на ряд языков научном исследовании "**Лев Толстой. Путь писателя**" (М., 1978), а также в книге очерков и рассказов "Я их помню" (Л., 1989).

В 1945 году Е. А. Маймин вернулся в университет, уже на филологический факультет, где преподавали крупные ученые: **Б. В. Томашевский**, **Н. И. Мордовченко**, **Г.**

А. Бялый, **В. Я. Пропп**, **Б. Д. Греков**, **С. Я. Лурье**. Его сокурсниками были **М. Г. Качурин**, **Ю. М. Лотман**, **Л. А. Дмитриев**. В тесном общении с **Б. М. Эйхенбаумом** писалась имевшая новаторский характер кандидатская диссертация "Роман Л. Н. Толстого "Воскресение" (Вопросы художественного метода, стиля и мастерства)" (Л., 1954). Органика научной мысли Е. А. Маймина вела к "переусвоению" избитых истин в направлении обнаружения их "настоящего" смысла и значения для текущей современности.

majmin.pskgu.ru

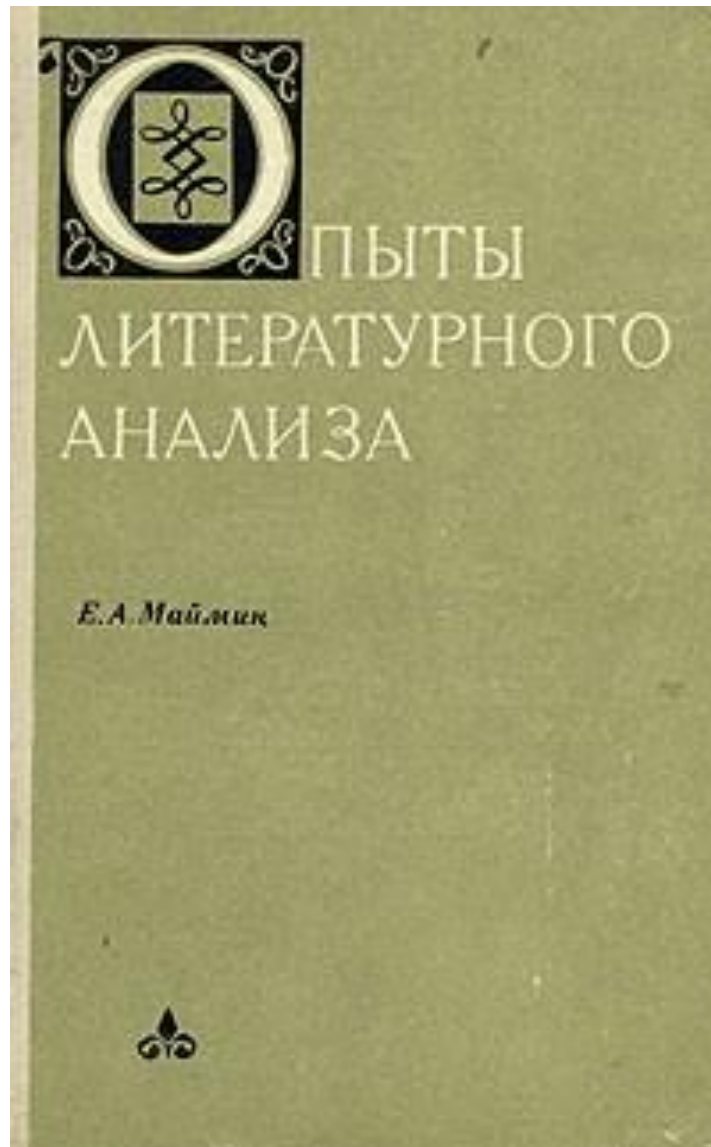




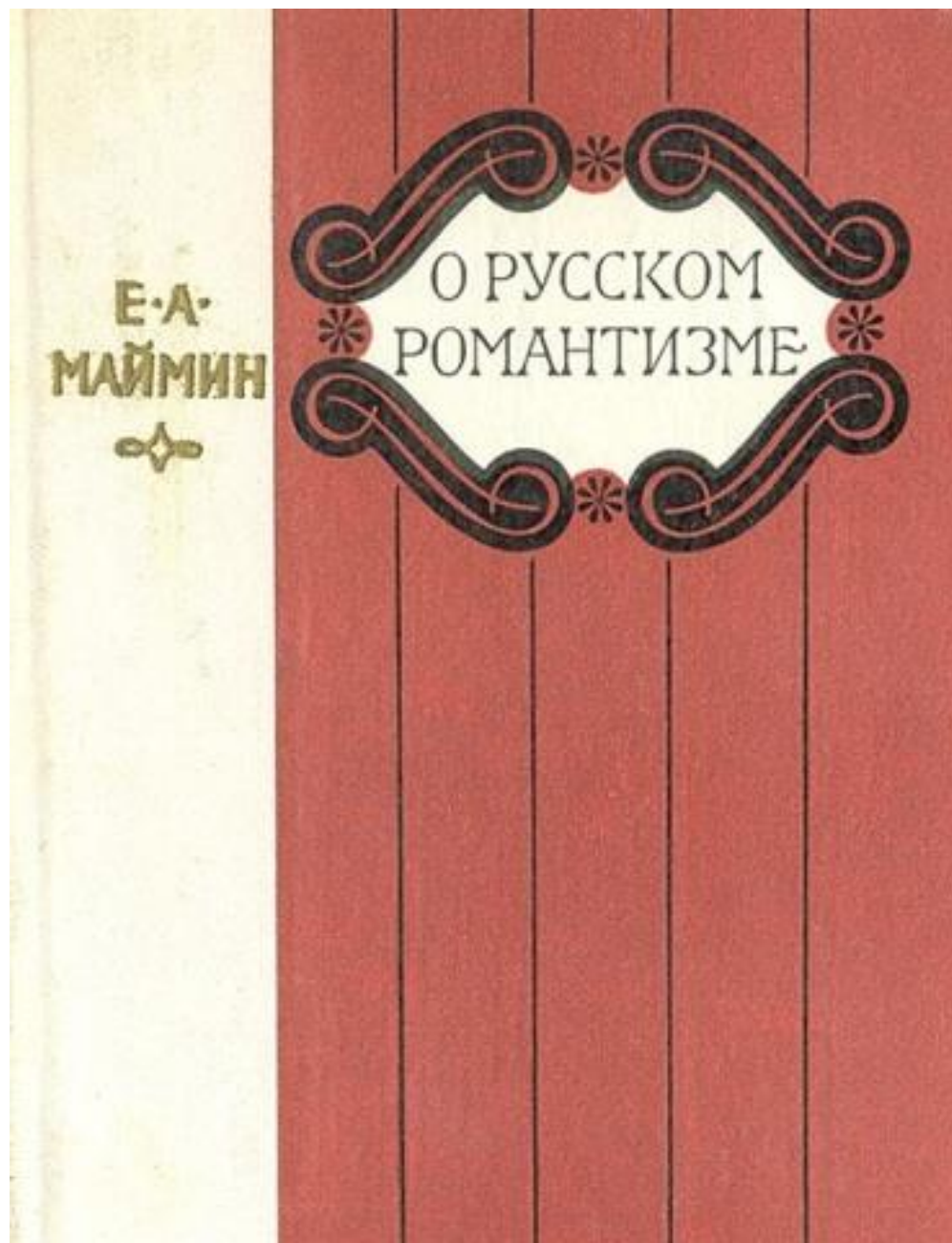




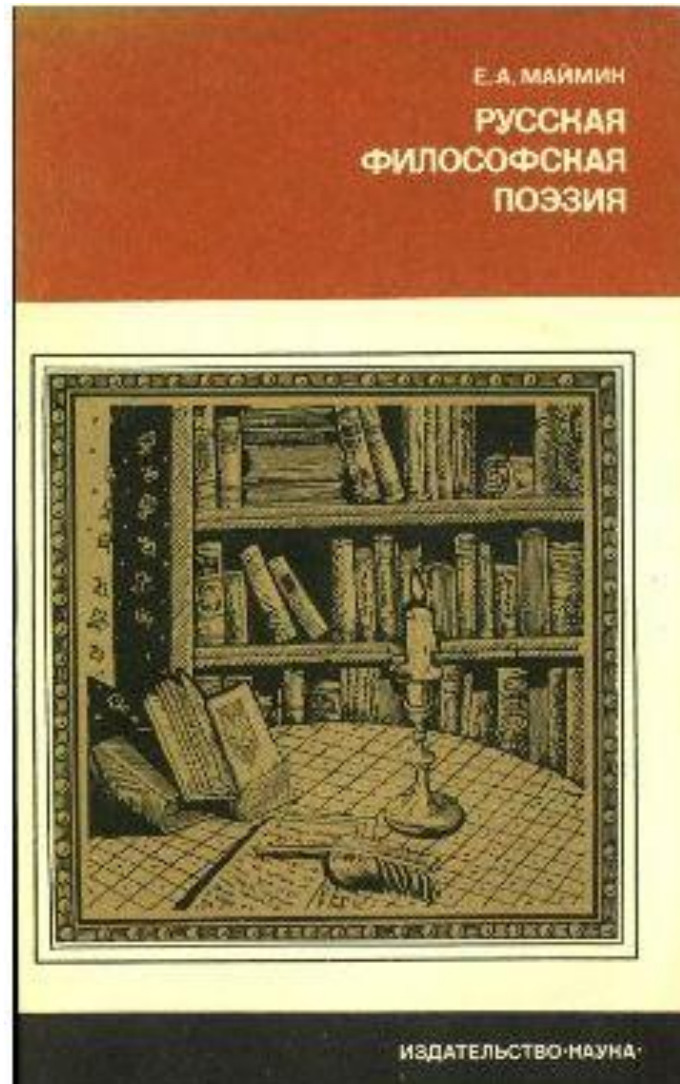
«Опыты литературного анализа» (1972)



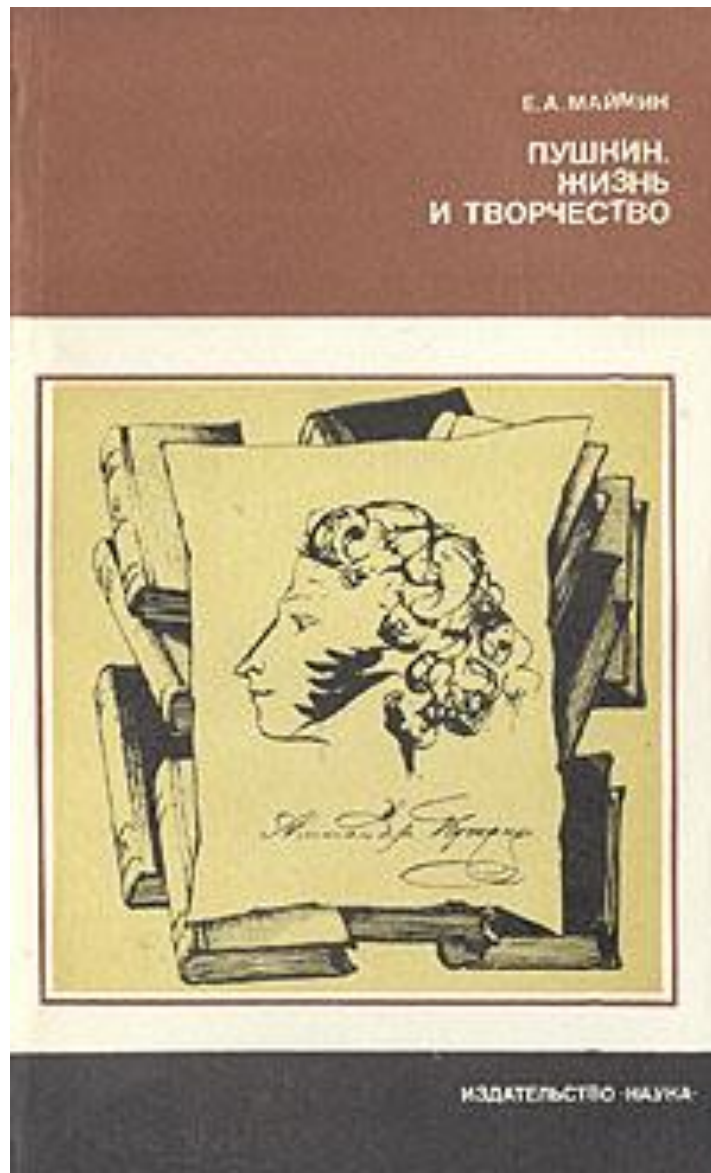
«О русском романтизме» (1975)



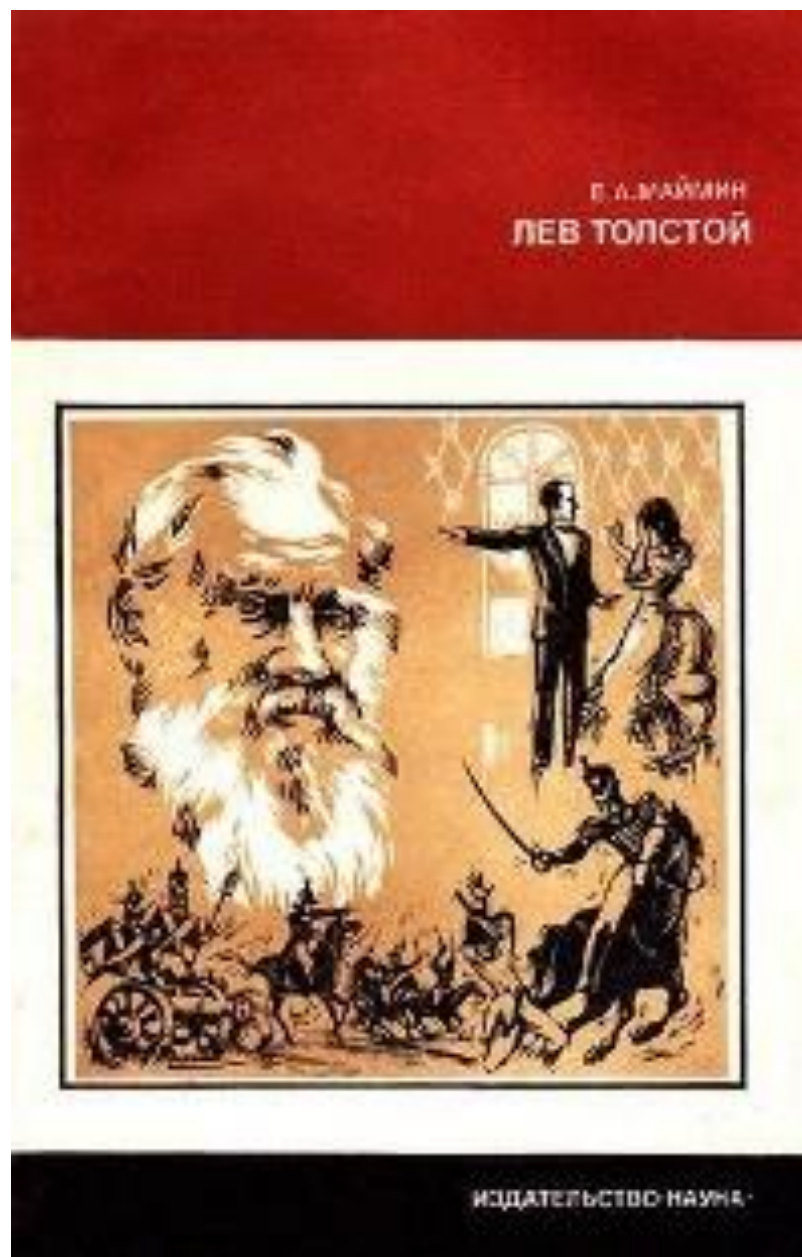
«Русская философская поэзия. Поэты-любомудры, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев» (1976)



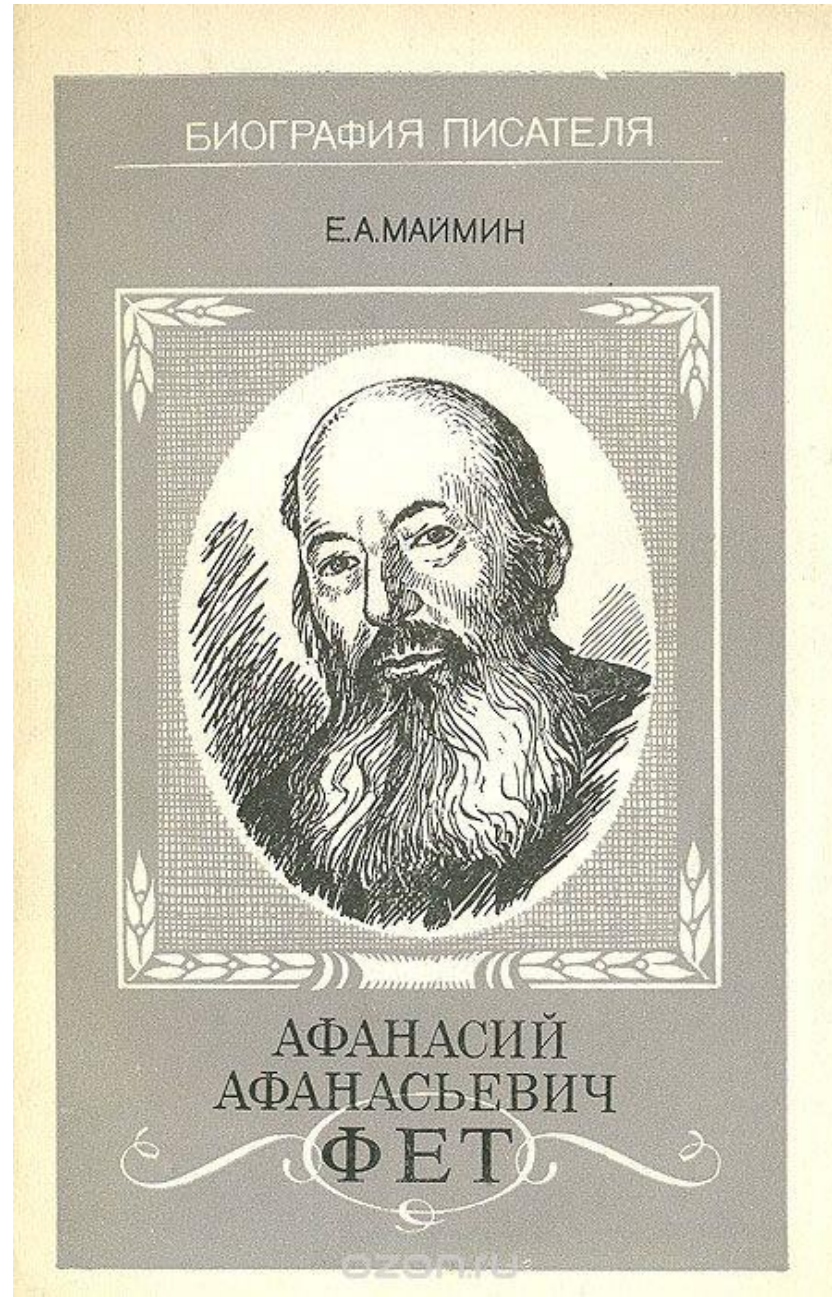
«А.С. Пушкин. Жизнь и творчество» (1982)



«Лев Толстой. Путь писателя» (1982)



«Афанасий Афанасьевич Фет» (1989)



М.Ю. Лермонтов «Утес»

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

- «Молодой Лермонтов был похож на многих, но даже в молодости больше всего он походил на самого себя...»

У Лермонтова есть прекрасное стихотворение на «вечную» тему о неразделенной любви, о счастье, которое на мгновение показалось возможным и которого все-таки не было. Это стихотворение, написанное в 1841 году, называется «Утес». Напомню его текст:

Стихотворение «Утес», очевидно, не представляет собой непосредственного, простого акта сообщения. Это легко проверить переложением сюжетной канвы стихотворения на язык обыденной, житейской прозы: золотая тучка ночует на груди утеса, утром она его покидает, весело уплывая по лазури, и пр. При таком переложении на язык прозы сказанное поэтом воспринимается излишне прямо, поэтические слова как бы оголяются, они выступают в своих самых прямых, непосредственных значениях. И это приводит к значительным потерям в смысле: стихотворение Лермонтова, переведенное на язык бытовых понятий, кажется почти абсурдным, почти нелепостью.



