

Комитет по образованию Псковской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Псковский областной институт повышения квалификации работников образования»

**УТВЕРЖДЕНО**

решением ученого совета  
ГБОУ ДПО ПОИПКРО  
от 25 декабря 2019 г.,  
протокол № 8

Председатель ученого совета



В.Г. Степанов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
повышения квалификации**

**«Методика и практика обучения ИЗО  
в условиях реализации ФГОС и Концепции преподавания  
предметной области «Искусство»  
(16 - 40 час.)**

**Составитель: Д.В. Яблочкин, методист по ИЗО  
кафедры методологии постдипломного  
педагогического образования ПОИПКРО**

## Пояснительная записка

**Актуальность** проведения курсов обусловлена осознанием важности предметной области «Искусство» для развития учащихся начальной и основной школы. Министерством просвещения РФ в 2018 году утверждена Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. В Федеральном государственном образовательном стандарте ООО говорится: «Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению».

Предметам искусства отводится значительная роль в реализации Концепции духовно-нравственного воспитания личности обучающегося, которая является одной из базовых основ ФГОС. В связи с этим актуальна проблема повышения квалификации учителей предметной области «Искусство».

Освоение программы позволит слушателям повысить профессиональные компетенции: познакомиться с нормативными документами Министерства просвещения РФ, с новыми информационными технологиями и учебно-методическими пособиями, расширить знания по методике преподавания изобразительного искусства.

Программа предназначена для повышения квалификации преподавателей предмета «Изобразительное искусство» в основной школе.

### ***Краткая характеристика затруднений и профессиональных потребностей педагогов***

Программа предполагает разрешение ряда затруднений и профессиональных ***потребностей педагогов, прежде всего:*** в освоении и реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» и требований ФГОС ООО; в освоении информационных технологий; в методиках использования историко-культурного потенциала Псковского региона; в методиках работы различными художественными материалами.

Все перечисленные выше аспекты являются основанием для реализации дополнительной профессиональной образовательной программы «Методика и практика обучения ИЗО в условиях реализации ФГОС и Концепции преподавания предметной области «Искусство» (40 ч. очно).

Дополнительная профессиональная программа «Методика и практика обучения ИЗО в условиях реализации ФГОС и Концепции преподавания предметной области «Искусство» реализуется в объеме 40 учебных часов. *Данная программа реализуется во втором полугодии 2020 года и в первом полугодии 2021 года.*

Программа разработана в соответствии с:

- Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы
- Федеральным государственным образовательным стандартом ООО

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам
- Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- Национальной системой учительского роста.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ. РЕЗУЛЬТАТЫ**

Успешное освоение программы должно позволить слушателям *эффективно решать следующие задачи:*

- познакомиться с нормативными документами Министерства просвещения РФ,
- освоить новые информационные технологии и учебно-методические пособия,
- расширить знания по методике использования историко-культурного потенциала Псковского региона,
- углубить знания по основам изобразительного искусства,
- освоить методики работы различными художественными материалами, методики организации образовательного процесса

## **2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Совершенствуемые компетенции:**

В процессе освоения данной дисциплины у слушателя совершенствуются следующие компетенции:

*общекультурные:*

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования, освоение базовых культурных ценностей, принципов толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к продуктивному взаимодействию с коллегами;
- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;

*в области педагогической деятельности:*

- способность организовать деятельность учащихся в области художественного творчества;
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;

По завершении изучения дисциплины слушатель будет *знать:*

- правовые нормы педагогической деятельности и образования;

- современные технологии обучения ИЗО

По окончании изучения дисциплины слушатель должен *уметь*:

- реализовывать современные концепции художественного образования на уроках и во внеурочной деятельности на основе современных педагогических технологий;
- использовать достижения современной и классической культуры Псковского региона в содержании образования;
- реализовывать в педагогической практике различные типы уроков и владеть методами их проведения,
- применять знания основ изобразительного искусства,
- применять различные художественные материалы на практике.

*Дополнительная профессиональная программа предполагает* использование входной диагностики, с помощью которой определяется уровень обучаемости, выявляются «точки роста» и профессиональные интересы; распределенный контроль по разделам программы, по результатам которого для каждого слушателя определяется индивидуальная образовательная траектория, соответствующая его педагогическому мастерству и условиям образовательной организации; использование итоговой диагностики, с помощью которой определяется уровень «приращений» в знаниях и умениях слушателей по результатам обучения.

Каждый раздел программы предполагает обязательное время на индивидуальную или групповую рефлексия; для преподавателя итоги рефлексии группы становятся основой для корректировки методов обучения и дают возможность осуществления обратной связи со слушателями.

Предполагается открытое (для всех членов группы) размещение результатов учебного продвижения, что позволит корректировать свои результаты, а также мотивировать слушателей к более успешному освоению курса. Оцениваются индивидуальные и групповые результаты.

*Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:*

Обобщённые трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
<b>Код А</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	<b>А/01.6</b>	Участвовать в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды Планировать и проводить учебные занятия. Анализировать учебные занятия и

			<p>подходы к обучению</p> <p>Осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися</p> <p>Формировать универсальные учебные действия</p>
	Воспитательная деятельность	<b>A/02.6</b>	<p>Выявлять воспитательный потенциал учебного предмета на уроках и во внеурочной деятельности школьников</p>
	Развивающая деятельность	<b>A/03.6</b>	<p>Учитывать возможности учебного предмета для развития универсальных учебных действий</p>
<b>Код В</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по проектированию программ основного и среднего общего образования	<b>В/03.6</b>	<p>Проектировать новое учебное содержание</p>
			<p>Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (при изучении математики) способов его обучения и</p>

			развития
			Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы
			Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой
			Знать программы и учебники по преподаваемому предмету
			Знать современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

**«Методика и практика обучения ИЗО в условиях реализации ФГОС и Концепции преподавания предметной области «Искусство» (40 ч. очно)**

**Категория слушателей – учителя ИЗО.**

**Форма обучения: очная**

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов	
		Всего	Формы контроля
1.	Реализация ФГОС в предметной области «Искусство»	2	обсуждение
2.	Особенности методики преподавания предметов искусства в школе	4	обсуждение
3.	Методика работы различными художественными материалами на уроках ИЗО.	2	обсуждение
4.	Мастер-класс по работе с материалами уникальной графики (пастель, уголь, сангина, тушь)	8	практическая работа
5.	Мастер-класс по работе с материалами живописи (акварель, гуашь, акрил)	8	практическая работа
6.	Мастер-класс по работе с материалами печатной графики (сухая игла, монотипия, диатипия, гравюра на картоне)	8	практическая работа
7.	Практикум: Методика ознакомления школьников с иконописью и архитектурой храмов. Особенности псковской школы	4	практическая работа
8.	Диалог с искусством: методика ознакомления школьников с произведением искусства	2	обсуждение
9.	Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи	2	обсуждение
	Итого	40	
	Итоговое задание		Творческая работа

**Учебно-тематический план**

**«Методика и практика обучения ИЗО в условиях реализации ФГОС и Концепции преподавания предметной области «Искусство» (40 ч. очно)**

**Категория слушателей – учителя ИЗО.**

**Форма обучения: очная**

№ п/п	Наименование тем и модулей	Количество часов	
		Всего	очно
1.	<b>Модуль 1. Реализация ФГОС в предметной области «Искусство».</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1.1	<i>Тема 1.1 Организационно-правовые основы обучения изобразительному искусству</i>	2	2

2.	<b>Модуль 2. Особенности методики преподавания предметов искусства в школе</b>		
2.1	<i>Тема 2.1. Специфика художественно-эстетического образования, поиски новых методологий.</i>	2	2
3	<b>Модуль 3. Методика работы различными художественными материалами на уроках ИЗО:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.1.	<i>Тема 3.1 Практическая работа в материале – путь к творчеству. Техники в различных видах визуально-пространственных искусств</i>	2	2
4.	<b>Модуль 4. Мастер-класс по работе с материалами уникальной графики (пастель, уголь, сангина, тушь)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
4.1	<i>Тема 4.1. Пастель. Особенности работы</i>	2	2
4.2	<i>Тема 4.2. Уголь</i>	2	2
4.3	<i>Тема 4.3. Сангина</i>	2	2
4.4	<i>Тема 4.4. Тушь</i>	2	2
5.	<b>Модуль 5. Мастер-класс по работе с материалами живописи (акварель, гуашь, акрил)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
5.1	<i>Тема 5.1. Акварель. Выразительные средства</i>	4	4
5.2	<i>Тема 5.2. Гуашь</i>	2	2
5.3	<i>Тема 5.3. Акрил</i>	2	2
6.	<b>Модуль 6. Мастер-класс по работе с материалами печатной графики (сухая игла, монотипия, диатипия, гравюра на картоне)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
6.1	<i>Тема 6.1. Сухая игла. Технология выполнения</i>	2	2
6.2	<i>Тема 6.2. Гравюра на картоне.</i>	2	2
6.3	<i>Тема 6.3. Монотипия</i>	2	2
6.4	<i>Тема 6.4. Диатипия</i>	2	2
7.	<b>Модуль 7. Практикум: Методика ознакомления школьников с иконописью и архитектурой храмов. Особенности псковской школы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
7.1	<i>Тема 7.1 Особенности псковской школы: иконопись и архитектура храмов.</i>	4	4
8.	<b>Модуль 8. Диалог с искусством: методика ознакомления школьников с производением искусства</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
8.1	<i>Тема 8.1 Методика ознакомления школьников с производением искусства</i>	4	4
9.	<b>Модуль 9. Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



9.1	<b>Тема 9.1</b> <i>Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи</i>	2	2
	<b>Итого</b>	40	40
	Итоговая работа		Творческая работа

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Модуль 1. Реализация ФГОС в предметной области «Искусство».**

#### *Тема 1.1 Реализация ФГОС в предметной области «Искусство».*

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО. Предметная область «Искусство». Требования к образовательным результатам. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Учебно-методические комплексы по ИЗО.

### **Модуль 2. Особенности методики преподавания предметов искусства в школе.**

#### *Тема 2.1. Специфика художественно-эстетического образования, поиски новых методологий.*

Художественно-эстетическое образование, применение новых методологий, интегрирующих логико-дискурсивное и интуитивно-образное знание. Закономерности и способы решения проблем художественного образования и воспитания в школе. Основные требования к уроку ИЗО и развитие интереса к урокам ИЗО. Создание художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Особая группа общеучебных универсальных действий: знаково-символические действия.

### **Модуль 3. Методика работы различными художественными материалами на уроках ИЗО.**

#### *Тема 3.1. Практическая работа в материале – путь к творчеству. Техники в различных видах визуально-пространственных искусств*

Методы и приемы обучения изобразительному искусству. Работа различными художественными материалами. Разные техники в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности. Выбор методик в зависимости от характера изучаемого материала и конкретных условий работы. Опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика). Самые разные по своему характеру и назначению изображения, выполненные различными художественными материалами, называют рисунками. Не только в произведениях искусства, но и в самых разных видах деятельности, рисунок играет важную роль. Работа в различных техниках и материалах – путь к творческому развитию.

### **Модуль 4. Мастер-класс по работе с материалами уникальной графики (пастель, уголь, сангина, тушь).**

Уникальная графика – это создание произведений в единственном экземпляре. Рисунок может выполняться как самостоятельное произведение графики, или служит начальным этапом для создания живописных, графических, архитектурных или скульптурных замыслов.

*Тема 4.1. Пастель. Особенности работы*

*Тема 4.2. Уголь*

*Тема 4.3. Сангина*

*Тема 4.4. Тушь*

### **Модуль 5. Мастер-класс по работе с материалами живописи (акварель, гуашь, акрил).**

Изобразительные и выразительные возможности живописи, особенности техники письма во многом зависят от свойств красок и инструментов, которыми работает художник.

Техники и материалы живописи практически неисчерпаемы. Навыки работы с живописными материалами осваиваются только на практике.

*Тема 5.1. Акварель. Выразительные средства.*

*Тема 5.2. Гуашь*

*Тема 5.3. Акрил*

### **Модель 6. Мастер-класс по работе с материалами печатной графики (сухая игла, монотипия, диатипия, гравюра на картоне)**

Печатная графика создается с использованием авторских печатных форм. Печатная графика дает возможность тиражирования равнозначных экземпляров. Эстамп представляет собой оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы). Оригинальными считаются оттиски, которые сделаны самим художником или при его участии.

*Тема 6.1. Сухая игла. Технология выполнения*

*Тема 6.2. Гравюра на картоне*

*Тема 6.3. Монотипия*

*Тема 6.4. Диатипия*

### **Модуль 7. Практикум: Методика ознакомления школьников с иконописью и архитектурой храмов. Особенности псковской школы**

*Тема 7.1 Особенности псковской школы: иконопись и архитектура храмов.*

Псков - один из исторических регионов, насыщенный памятниками изобразительного искусства – от средневекового искусства до современного. Псковская иконописная школа XIV-XVI веков. Комплекс фресок Спасо-Преображенского Мирожского монастыря как один из уникальнейших памятников византийского искусства XII века и уникальный источник по изучению древнерусской живописи. Художественная жизнь современного Пскова: выставки, галереи, музейные выставочные залы, презентации и художественные перформансы.

### **Практикум: Методика ознакомления школьников с иконописью и архитектурой храмов. Особенности псковской школы**

Псковская иконописная школа XIV-XVI веков. Фрески Спасо-Преображенского Мирожского монастыря как один из уникальнейших памятников византийского искусства XII века. Специфические особенности архитектуры псковских храмов. Сравнение псковской и новгородской традиций.

### **Модуль 8. Диалог с искусством: методика ознакомления школьников с произведением искусства.**

*Тема 8.1. Методика ознакомления школьников с произведением искусства*

Методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства. Уровни анализа произведения искусства: эмоциональный, предметный, сюжетный,

символический уровни и уровень внутреннего устройства (микросхема) произведения  
План анализа произведения изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры.

## **Модуль 9. Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи**

### **Тема 9.1. Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи**

Псков - один из исторических регионов, насыщенный памятниками изобразительного искусства – от средневекового искусства до современного. Псковская иконописная школа XIV-XVI веков. Комплекс фресок Спасо-Преображенского Мирожского монастыря как один из уникальнейших памятников византийского искусства XII века и уникальный источник по изучению древнерусской живописи. Художественная жизнь современного Пскова: выставки, галереи, музейные выставочные залы, презентации и художественные перформансы.

ИТОГОВОЕ задание: творческая работа. Тема «Натюрморт»

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория для практических работ	практические занятия	компьютеры, мультимедийный проектор, экран, доска

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) // <https://fgos.ru/>
2. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы // <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>
3. Абаева И. Эскизы к методике ДШИ №12 СТАРТ// Юный художник. – 2008. - №8. – С.37-41.
4. Барышникова С.В. Трудный выбор классного руководителя. – СПб., 2003.
5. Бармаш О. Разнообразные средства и технологии// Юный художник. – 2007. - №9. – С. 34
6. Борытко Н.М. Классный час: 5 секретов успеха. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gFqnp3LJseo> (дата обращения 15.01.2019).
7. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изобразительное искусство, 2006. – 120 с.
8. Классному руководителю о классном часе / под ред. Е.Н. Степанова, М.А. Александровой. – М, 2003.
9. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003.
10. Ломов С.П. Методология художественного образования. Учебное пособие / Ломов С. П. — М. : «Прометей», 2011. — 188 с.
11. Основы рисунка: Учебник для уч. 5 кл. - Обнинск: Титул, 2008.

12. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - № 3. - С. 56-58.
13. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
14. Шалаева Т.П. Учимся рисовать - М.: АСТ Слово, 2010.
15. Щуркова Н.Е. Классный час: Поговорим о жизни... - М., 2008.
16. Формы воспитательных дел в современном образовательном учреждении: методические рекомендации / под ред. Е.И. Барановой, Е.В. Володиной. – Псков, 2018.
17. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 2001.
18. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом / Отв. Ред. В. В. Пугин. – «Лики России», 2009. Культура древнего Пскова. Учебное пособие / авт.-сост. Федотова Н.Д., Яблочкин Д.В. - Псков , 2008
19. Учебное пособие «Псковский край: путешествие в века: учебное пособие по истории Псковского края для учащихся начальной школы (Т.Б. Пасман, И.С. Левина, В.И. Германович, С.В. Кускова).

**Список интернетресурсов:**

1. <https://www.art-teachers.ru/>
2. <http://draw.demiart.ru/>
3. <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
4. <https://xn----7sbgxiccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/roditelyam/nashi-partnery/elektronnye-obrazovatelnye-resursy/zhivopis?nocache=true>
5. <http://www.muзped.net/>