

Государственное управление образования Псковской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Псковский областной институт повышения квалификации работников образования»

**УТВЕРЖДЕНО**

решением ученого совета  
ГБОУ ДПО ПОИПКРО  
от 25 декабря 2018 г.,  
протокол № 9

Председатель ученого совета



*Л.К. Фомичева*

Л.К. Фомичева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
повышения квалификации**

**«Методики использования историко-культурного потенциала  
Псковского региона на уроках изобразительного искусства»  
( 72 часа)**

**Составитель: Д.В. Яблочкин, методист по ИЗО  
кафедры методологии постдипломного педагогического образования ПОИПКРО**

## Пояснительная записка

**Актуальность** проведения курсов обусловлена осознанием важности предметной области «Искусство» для развития учащихся начальной и основной школы Министерством просвещения РФ в 2018 году утверждена Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. В Федеральном государственном образовательном стандарте ООО говорится: «Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению».

Предметам искусства отводится значительная роль в реализации Концепции духовно-нравственного воспитания личности обучающегося, которая является одной из базовых основ ФГОС. В связи с этим актуальна проблема повышения квалификации учителей предметной области «Искусство».

Освоение программы позволит слушателям повысить профессиональные компетенции: познакомиться с нормативными документами Министерства просвещения РФ, с новыми информационными технологиями и учебно-методическими пособиями, расширить знания по методике преподавания изобразительного искусства.

Программа предназначена для повышения квалификации преподавателей предмета «Изобразительное искусство» в основной школе.

### ***Краткая характеристика затруднений и профессиональных потребностей педагогов***

Программа предполагает разрешение ряда затруднений и профессиональных ***потребностей педагогов, прежде всего:*** в освоении и реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» и требований ФГОС ООО; в освоении информационных технологий; в методиках использования историко-культурного потенциала Псковского региона; в методиках работы различными художественными материалами.

Все перечисленные выше аспекты являются основанием для реализации дополнительной профессиональной образовательной программы «Методики использования историко-культурного потенциала Псковского региона на уроках изобразительного искусства» (72 ч.)

Дополнительная профессиональная программа «Методики использования историко-культурного потенциала Псковского региона на уроках изобразительного искусства» реализуется в объеме 72 учебных часа.

Программа разработана в соответствии с:

- Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы
- Федеральным государственным образовательным стандартом ООО
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам
- Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- Национальной системой учительского роста.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ. РЕЗУЛЬТАТЫ

Успешное освоение программы должно позволить слушателям *эффективно решать следующие задачи:*

- познакомиться с нормативными документами Министерства просвещения РФ,
- освоить новые информационные технологии и учебно-методические пособия,
- расширить знания по методике использования историко-культурного потенциала Псковского региона,
- углубить знания по основам изобразительного искусства,
- освоить методики работы различными художественными материалами, методики организации образовательного процесса

## 2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Совершенствуемые компетенции:

В процессе освоения данной дисциплины у слушателя совершенствуются следующие компетенции:

*общекультурные:*

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования, освоение базовых культурных ценностей, принципов толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к продуктивному взаимодействию с коллегами;
- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;

*в области педагогической деятельности:*

- способность организовать деятельность учащихся в области художественного творчества;
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;

По завершении изучения дисциплины слушатель будет *знать:*  
 правовые нормы педагогической деятельности и образования;  
 современные технологии обучения ИЗО.

По окончании изучения дисциплины студент должен *уметь:*

- реализовывать современные концепции художественного образования на уроках и во внеурочной деятельности на основе современных педагогических технологий;
- использовать достижения современной и классической культуры Псковского региона в содержании образования;
- реализовывать в педагогической практике различные типы уроков и владеть методами их проведения,
- применять знания основ изобразительного искусства,
- применять различные художественные материалы на практике.

*Дополнительная профессиональная программа предполагает:*

- использование входной диагностики, с помощью которой определяется уровень обучаемости, выявляются «точки роста» и профессиональные интересы;
- распределенный контроль по разделам программы, по результатам которого для каждого слушателя определяется индивидуальная образовательная траектория, соответствующая его педагогическому мастерству и условиям образовательной организации;
- использование итоговой диагностики, с помощью которой определяется уровень «приращений» в знаниях и умениях слушателей по результатам обучения.

Каждый раздел программы предполагает обязательное время на индивидуальную или групповую рефлексию; для преподавателя итоги рефлексии группы становятся основой для корректировки методов обучения и дают возможность осуществления обратной связи со слушателями.

Предполагается открытое (для всех членов группы) размещение результатов учебного продвижения, что позволит корректировать свои результаты, а также мотивировать слушателей к более успешному освоению курса. Оцениваются индивидуальные и групповые результаты.

*Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:*

Обобщённые трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
<b>Код А</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	<b>А/01.6</b>	Участвовать в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды Планировать и проводить учебные занятия. Анализировать учебные занятия и

			<p>подходы к обучению</p> <p>Осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися</p> <p>Формировать универсальные учебные действия</p>
	Воспитательная деятельность	<b>A/02.6</b>	<p>Выявлять воспитательный потенциал учебного предмета на уроках и во внеурочной деятельности школьников</p>
	Развивающая деятельность	<b>A/03.6</b>	<p>Учитывать возможности учебного предмета для развития универсальных учебных действий</p>
<b>Код В</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по проектированию программ основного и среднего общего образования	<b>В/03.6</b>	<p>Проектировать новое учебное содержание</p>
			<p>Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (при изучении математики) способов его</p>



			обучения и развития
			Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы
			Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой
			Знать программы и учебники по преподаваемому предмету
			Знать современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

**«Методики использования историко-культурного потенциала Псковского региона  
на уроках изобразительного искусства» (72 часа)**

**Категория слушателей – учителя ИЗО.**

**Форма обучения: очно-дистанционная**

№ п/п	Наименование тем занятий	Всего	Количество во часов		Формы контроля
			очно	ДО Т	
1.	Современная нормативно-правовая база и УМК по ИЗО в основной школе	6	2	4	
2.	Особенности методики преподавания предметов искусства в школе	2	2	-	обсуждение
3.	Практикум. Разработка занятия с использованием учебно-методических пособий: 1. «Культура Древнего Пскова» (Н.Д. Федотова, Д.В. Яблочкин); 2. «Псковский край: путешествие в века: учебное пособие по истории Псковского края для учащихся начальной школы (Т.Б. Пасман, И.С. Левина, В.И. Германович, С.В. Кускова)	12	4	8	обсуждение, анализ, тест
4.	Диалог с искусством: методика ознакомления школьников с произведением искусства	8	2	6	обсуждение
5.	Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи	2	2	-	обсуждение
6.	Классный час: современные формы и способы организации	4	2	2	тест
7.	Мастер-класс «Технология создания мультфильмов на уроках ИЗО»	16	4	12	практическая работа
8.	Мастер-класс «Методика работы различными художественными материалами на уроках ИЗО»	12	4	8	практическая работа
9.	Практикум: Методика ознакомления школьников с иконописью и архитектурой храмов. Особенности псковской школы	10	2	8	практическая работа

**«Методики использования историко-культурного потенциала Псковского региона  
на уроках изобразительного искусства» (72 часа)**

Категория слушателей – учителя ИЗО.

Форма обучения: очно-дистанционная

№ п/п	Наименование тем и модулей	Всего	Количество во часов		Ф.И.О. лектора
			очно	ДО Т	
1.	<b>Модуль 1. Современная нормативно-правовая база и УМК по ИЗО в основной школе. Тема</b>				
1.1	<i>Тема 1.1 Организационно-правовые основы обучения изобразительному искусству</i>	6	2	4	
2.	<b>Модуль 2. Особенности методики преподавания предметов искусства в школе</b>				
2.1	<i>Тема 2.1. Специфика художественно-эстетического образования, поиски новых методологий.</i>	2	2		
3	<b>Модуль 3. Практикум. Разработка занятия с использованием учебно-методических пособий:</b>	12	2	4	
3.1.	<i>Тема 3.1 «Культура Древнего Пскова» (Н.Д.Федотова, Д.В.Яблочкин);</i>				
3.2	<i>Тема 3.1 «Псковский край: путешествие в века: учебное пособие по истории Псковского края для учащихся начальной школы (Т.Б. Пасман, И.С. Левина, В.И. Германович, С.В. Кускова)</i>		2	4	
4.	<b>Модуль 4. Диалог с искусством: методика ознакомления школьников с произведением искусства</b>				
4.1	<i>Тема 4.1. Методика ознакомления школьников с произведением искусства</i>	8	2	6	
5.	<b>Модуль 5. Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи</b>			-	
5.1	<i>Тема 5.1. Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи</i>	2	2		
6.	<b>Модуль 6. Классный час: современные формы и способы организации</b>				
	<i>Тема 6.1.Классный час: современные формы и способы организации</i>	4	2	2	



7.	<b>Модуль 7. Мастер-класс «Технология создания мультфильмов на уроках ИЗО»</b>				
	<i>Тема 7. «Технология создания мультфильмов на уроках ИЗО», мастер-класс</i>	16	4	12	
8.	<b>Модуль 8 Мастер-класс «Методика работы различными художественными материалами на уроках ИЗО»</b>				
	<i>Тема 8.1 Работа с различными художественными материалами. Техники в различных видах визуально-пространственных искусств</i>	12	4	8	
9.	<b>Модуль 9. Практикум: Методика ознакомления школьников с иконописью и архитектурой храмов. Особенности псковской школы</b>	10	2	8	
9.1	<i>Тема 9.1 Особенности псковской школы: иконопись и архитектура храмов.</i>				

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Модуль 1. Современная нормативно-правовая база и УМК по ИЗО в основной школе.**

#### *Тема 1.1 Организационно-правовые основы обучения изобразительному искусству*

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО. Предметная область «Искусство». Требования к образовательным результатам. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Учебно-методические комплексы по ИЗО.

### **Модуль 2. Особенности методики преподавания предметов искусства в школе.**

#### *Тема 2.1. Специфика художественно-эстетического образования, поиски новых методологий.*

Художественно-эстетическое образование, применение новых методологий, интегрирующих логико-дискурсивное и интуитивно-образное знание. Закономерности и способы решения проблем художественного образования и воспитания в школе. Основные требования к уроку ИЗО и развитие интереса к урокам ИЗО. Создание художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего

через единичное. Особая группа общеучебных универсальных действий: знаково-символические действия.

### **Модуль 3. Практикум. Разработка занятия с использованием учебно-методических пособий:**

*Тема 3.1. Учебное пособие «Культура древнего Пскова» (Н.Д. Федотова, Д.В. Яблочкин).*

Общая характеристика и структура учебного пособия. Работа с текстом. Приемы изучения учебного пособия «Культура древнего Пскова» на уроках и во внеурочной деятельности. Методика работы с краеведческим материалом на уроках ИЗО (по учебному пособию Н.Д. Федотовой, Д.В. Яблочкина «Культура древнего Пскова»). Проектирование учебной и внеучебной деятельности с учетом включения регионального компонента содержания как значимого условия формирования культурных компетентностей и социализации учащихся.

*Тема 3.1. «Псковский край: путешествие в века: учебное пособие по истории Псковского края для учащихся начальной школы (Т.Б. Пасман, И.С. Левина, В.И. Германович, С.В. Кускова).*

Историко-культурный потенциал Псковского региона и его использование на уроках изобразительного искусства. Методика работы с краеведческим материалом на уроках и во внеурочной деятельности (по учебному пособию «Псковский край: путешествие в века: учебное пособие по истории Псковского края для учащихся начальной школы (Т.Б. Пасман, И.С. Левина, В.И. Германович, С.В. Кускова)»). Структура учебного пособия. Работа с текстом. Проектирование учебной и внеучебной деятельности с учетом включения регионального компонента содержания как значимого условия формирования культурных компетентностей и социализации учащихся. Приемы изучения учебного пособия на уроках и во внеурочной деятельности.

### **Модуль 4. Диалог с искусством: методика ознакомления школьников с произведением искусства.**

*Тема 4.1. Методика ознакомления школьников с произведением искусства*

Методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства. Уровни анализа произведения искусства: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический уровни и уровень внутреннего устройства (микросхема) произведения План анализа произведения изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры.

### **Модуль 5. Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи**

*Тема 5.1. Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи*

Псков - один из исторических регионов, насыщенный памятниками изобразительного искусства – от средневекового искусства до современного. Псковская иконописная школа XIV-XVI веков. Комплекс фресок Спасо-Преображенского Мирожского монастыря как один из уникальнейших памятников византийского искусства XII века и уникальный источник по изучению древнерусской живописи. Художественная жизнь современного Пскова: выставки, галереи, музейные выставочные залы, презентации и художественные перформансы.

### **Модель 6. Классный час: современные формы и способы организации**

Классный час как особая форма работы классного руководителя. Сущностная характеристика современного классного часа, «вредные традиции» его проведения. Разнообразие форм и способов организации классного часа. Критерии эффективности современного классного часа.

### **Модуль 7. Мастер-класс «Технология создания мультфильмов на уроках ИЗО»**

Процесс создания детского мультфильма своими руками. Этапы создания мультфильмов: идея; разработка сценария; создание персонажей и фона; съемка сцен; монтаж и озвучивание; демонстрация. Разные варианты замысла мультфильма (старая сказка на новый лад; использование сюжета песни; мультфильм, посвященный событию; сочинение собственной сказки и создание мультфильма по ее мотивам). Основы работы с программным обеспечением.

### **Практическая работа:**

Подготовка оборудования - стол, - фотокамера, - штатив, источник освещения (лампа), - сцена (деревянная, картонная и др.). Съемка и монтаж пробного мультфильма, работа в подгруппах по этапам создания.

### **Модуль 8. Мастер-класс «Методика работы различными художественными материалами на уроках ИЗО»**

Методы и приемы обучения изобразительному искусству. Работа различными художественными материалами. Разные техники в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности. Выбор методик в зависимости от характера изучаемого материала и конкретных условий работы. Опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика).

### **Модуль 9. Практикум: Методика ознакомления школьников с иконописью и архитектурой храмов. Особенности псковской школы**

Псковская иконописная школа XIV-XVI веков. Фрески Спасо-Преображенского Мирожского монастыря как один из уникальнейших памятников византийского искусства XII века. Специфические особенности архитектуры псковских храмов. Сравнение псковской и новгородской традиций.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория для практических работ	практические занятия	компьютеры, мультимедийный проектор, экран, доска

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) // <https://fgos.ru/>
2. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы // <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>
3. Абаева И. Эскизы к методике ДШИ №12 СТАРТ// Юный художник. – 2008. - №8. – С.37-41.
4. Барышникова С.В. Трудный выбор классного руководителя. – СПб., 2003.
5. Бармаш О. Разнообразные средства и технологии// Юный художник. – 2007. - №9. – С. 34
6. Борытко Н.М. Классный час: 5 секретов успеха. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gFqnp3LJseo> (дата обращения 15.01.2019).
7. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изобразительное искусство, 2006. – 120 с.
8. Классному руководителю о классном часе / под ред. Е.Н. Степанова, М.А. Александровой. – М, 2003.

9. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003.
10. Ломов С.П. Методология художественного образования. Учебное пособие / Ломов С. П. — М. : «Прометей», 2011. — 188 с.
11. Основы рисунка: Учебник для уч. 5 кл. - Обнинск: Титул, 2008.
12. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - № 3. - С. 56-58.
13. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
14. Шалаева Т.П. Учимся рисовать - М.: АСТ Слово, 2010.
15. Щуркова Н.Е. Классный час: Поговорим о жизни... - М., 2008.
16. Формы воспитательных дел в современном образовательном учреждении: методические рекомендации / под ред. Е.И. Барановой, Е.В. Володиной. – Псков, 2018.
17. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 2001.
18. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом / Отв. Ред. В. В. Пугин. – «Лики России», 2009. Культура древнего Пскова. Учебное пособие / авт.-сост. Федотова Н.Д., Яблочкин Д.В. - Псков , 2008
19. Учебное пособие «Псковский край: путешествие в века: учебное пособие по истории Псковского края для учащихся начальной школы (Т.Б. Пасман, И.С. Левина, В.И. Германович, С.В. Кускова).

#### Список ресурсов:

1. Мультипликация/ Статья в Википедии. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Мультипликация Урсова О.В. Мультфильмы своими руками. На основе материалов мастер-класса “волшебный мир мультипликации” [Электронный ресурс] / Урсова О.В., Дворниченко А.В.. - Режим доступа: <http://archive.novator.team/post/10201> (дата обращения 08.11. 2019)
3. Анимационный фильм на социальную тему, выполненный по мотивам стихотворения Анны Анатольевны Опаринной (г. Луга) [http://kcluga.ru/load/konferencija\\_2019/za\\_chno/7-1-0-33](http://kcluga.ru/load/konferencija_2019/za_chno/7-1-0-33) Шестакова Н.В.
4. Жизнь в воде. Мультфильм детской студии ЦДО “Исток”, г. Суздаль, руководитель Винниченко Оксана <https://www.youtube.com/watch?v=XJNZT2oNj3E&t=26s>
5. Мультстудия на телеканале "Карусель" <http://www.karusel-tv.ru/announce/10193>
6. Как придумать сюжет для мультфильма <http://olston3d.com/tips-and-tricks/how-to...-a-cartoon.html>
7. Страницка мультипликатора <https://sites.google.com/site/gekatarina/Home/literatura-1>
8. Онлайн инструмент по созданию мультфильмов <https://multator.ru>
9. Приложение THE LEGO® MOVIE 2™ Movie Maker <https://www.lego.com/ru-ru/games/apps/the-lego-movie-2-movie-maker-37fd25d300bf433fa8fb158d682375db>

