

Государственное управление образования Псковской области

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Кафедра методологии постдипломного педагогического образования**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ В.Г. Степанов  
2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Методические основы совершенствования  
профессионального мастерства учителей ИЗО»**

**(36 часов)**

Для специалистов образовательных организаций  
системы общего образования

**Составитель:** Д.В. Яблочкин, методист по ИЗО  
кафедры методологии постдипломного  
педагогического образования

**Псков – 2018**

Программа предназначена для специалистов образовательных организаций системы общего образования: преподавателей предметов изобразительного искусства, организаторов внеурочной деятельности учащихся, осваивающих программы дополнительного профессионального образования в рамках программ повышения квалификации специалистов и преподавателей.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ. РЕЗУЛЬТАТЫ**

Успешное освоение программы должно позволить слушателям *эффективно решать следующие задачи:*

- повысить профессиональные компетенции учителей изобразительного искусства посредством обеспечения их профессионального развития;
- познакомить с новыми педагогическими технологиями;
- расширить знания по основам изобразительного искусства;

Реализация методик организации образовательного процесса должна *способствовать формированию представлений* слушателей о новом качестве образования, ориентированном на *развитие профессиональных и общекультурных компетенций* через активное участие в методической, художественной и графической деятельности.

## **2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Совершенствуемые компетенции:**

В процессе освоения данной дисциплины у слушателя совершенствуются следующие компетенции:

#### *общекультурные:*

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководство в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

#### *в области педагогической деятельности:*

- способность организовать деятельность учащихся в области художественно-графического дизайна на основе процессного подхода;
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;

По завершении изучения дисциплины слушатель будет *знать:*

- правовые нормы педагогической деятельности и образования;
- современные технологии обучения ИЗО.

По окончании изучения дисциплины студент должен *уметь:*

- реализовывать современные концепции художественного образования на уроках и во внеурочной деятельности на основе современных педагогических технологий;
- использовать достижения современной и классической культуры в содержании образования;
- применять в педагогической практике различные типы уроков и методы их

проведения, владеть основами изобразительного искусства, применять различные художественные материалы на практике.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Категория слушателей** – учителя начальной, основной школы.

**Форма обучения:** очная.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего (час)	В том числе (час)			
			лекции	практические, лабораторные	(дистанционная) самостоятельная работа	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	
1.	Организационно-правовые основы обучения изобразительному искусству	2	2			
2.	Методика обучения основам рисунка (конструктивное построение, пропорции, характер)	6	2	4		
3.	Методические приемы работы на пленэре. Рисование городской среды	6	2	4		обсуждение
4	Методика освоения техники акварели. Выразительные средства и возможности техники	6	2	4		обсуждение
5	Методика обучения основам эстампа. Авторская композиция в печатной графике. Гравюра на картоне, сухая игла, монотипия	6	2	4		обсуждение
6	Практикум:	8		8		взаимооценка

	Техника работы различными материалами. Акварель, пастель, уголь, сангина, цветной карандаш. Методика освоение графических техник и их комбинирование					работ
7	Итоговая аттестация. Представление результатов проектировочной деятельности	2		2		проектировочное задание
	Итого	36	10	26		

#### 4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего (час)	В том числе		
			лекции	практические, лабораторные	дистанционная самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	<b>Организационно-правовые основы обучения изобразительному искусству</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.	<b>Методика обучения основам рисунка (конструктивное построение, пропорции, характер)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Язык графики и главные его выразительные средства	4	2	2	
2.2	Методические приёмы обучения по художественной графике	2		2	

<b>3.</b>	<b>Методические приемы работы на пленэре. Рисование городской среды</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1	Основные техники и приёмы работы на пленэре	4	2	2	
3.2	Методические приёмы обучения работы на пленэре	2		2	
<b>4.</b>	<b>Методика освоения техники акварели. Выразительные средства и возможности техники</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Выразительные средства и техники акварели	4	2	2	
4.2	Методические приёмы обучения рисованию акварелью	2		2	
<b>5.</b>	<b>Методика обучения основам эстампа. Авторская композиция в печатной графике. Гравюра на картоне, сухая игла, монотипия</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Понятие эстампа	4	2	2	
5.2	Методические приёмы обучения основам эстампа	2		2	
<b>5.</b>	<b>Практикум: Техника работы различными материалами. Акварель, пастель, уголь, сангина, цветной карандаш. Методика освоения графических техник и их комбинирование</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
<b>6.</b>	<b>Итоговая аттестация. Представление результатов проектной деятельности</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Организационно-правовые основы обучения изобразительному искусству**  
Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования. Требования к образовательным результатам.

**Тема 2. Методика обучения основам рисунка (конструктивное построение, пропорции, характер)**

Специфика художественно-эстетического образования, поиски новых методологий, интегрирующих логико-дискурсивное и интуитивно-образное знание. Закономерности и способы решения проблем художественного образования и воспитания в школе. Методика обучения основам рисунка на уроке: правильная и выразительная композиция рисунка, правильное перспективное построение каждого предмета; точная передача их взаимного расположения в пространстве; четкое изображение пропорций; передача в рисунке светотеневых соотношений. Язык графики и главные его выразительные средства: линия, штрих, контур, пятно и тон. Основными задачами при рисовании являются: правильная и выразительная композиция рисунка, правильное перспективное построение каждого предмета; точная передача их взаимного расположения в пространстве; четкое изображение пропорций; передача в рисунке светотеневых соотношений.

**Тема 3. Методические приемы работы на пленэре. Рисование городской среды**

Опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ.

Профессиональное и общее художественное образование во всех типах и видах образовательных учреждений для формирования творческой личности. Методические приемы работы на пленэре. Аудиторные работы и задания по пленэру. Учебный пленэр и пленэрные этюды. Пленэрная живопись как результат работы художников на открытом воздухе, на основе непосредственного изучения природы в условиях естественного освещения, с целью наиболее полного воспроизведения ее реального облика. Учебный пленэр имеет цель адаптации рисовальщика к среде, развития его навыков рисунка и живописи с подготовкой материалов для аудиторных работ заданной тематики в изображении среды.

**Тема 4. Методика освоения техники акварели. Выразительные средства и возможности техники**

Современные требования к уроку ИЗО и развитие интереса к урокам ИЗО. Опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика).

Возможность индивидуализации заданий на уроке с учетом интересов и подготовленности учащихся. Развитие творческих способностей и самостоятельности мышления учащихся. Основы изобразительного искусства. Техника работы различными материалами. Методы и приемы обучения изобразительному искусству. Выбор методик в зависимости от характера изучаемого материала и конкретных условий работы.

Акварель как одна из сложнейших живописных техник. Методические подходы к освоению акварельной живописи: развитие мастерства видения тона и цвета, приобретение знания законов смешивания цветов и нанесения красочного слоя на бумагу, мастерства владения кистью. Методика освоения множества художественных приемов в акварели: работа по сырой бумаге ("A la Prima"), работа по сухой бумаге, заливка, смывание, многослойная живопись, применение смешанной техники.

### **Тема 5. Методика обучения основам эстампа. Авторская композиция в печатной графике. Гравюра на картоне, сухая игла, монотипия**

Методика обучения основам эстампа. Важным разделом станковой графики является эстамп. Чтобы лучше понять его особенности, необходимо кратко ознакомиться с принципами печати в искусстве эстампа. Художник создает на твердых материалах (литографском камне, деревянной доске, металлической пластине, линолеуме и т. д.) так называемую печатную форму, с которой и производится печатание художественного произведения - эстампа.

Печатная форма в эстампе, созданная руками автора-художника, называется авторской печатной формой, а печать, в отличие от типографской, мы называем художественной печатью. Различные способы создания эстампа в зависимости от материала печатной формы (камень, дерево, металл, линолеум) называются графическими техниками. К наиболее распространенным графическим техникам относятся: ксилография, офорт, литография и линогравюра. В искусстве графики различают три вида печати: высокая или выпуклая печать, где изображение отпечатывается на бумагу с возвышенных, выступающих мест печатной формы (например, в ксилографии и линогравюре); глубокая печать, где изображение оттискивается на бумагу из углубленных мест печатной формы (например, в офорте), и плоская печать, где изображение печатается с гладкой, ровной поверхности печатной формы (например, в литографии).

Эстамп (от французского *estamper* - штамповать, оттискивать) – художественное произведение станковой графики, отпечатанное с авторской печатной формы.

Авторская печатная форма дает возможность создавать подлинные художественные произведения не в одном, а во множестве экземпляров одинаковой художественной ценности. Количество возможных оттисков (тираж эстампа) зависит от материала печатной формы и от способов ее выполнения.

### **Тема 6. Практикум: Техника работы различными материалами. Акварель, пастель, уголь, сангина, цветной карандаш. Методика освоения графических техник и их комбинирование**

Практическое занятие предполагает освоение техники работы различными материалами: акварель, пастель, уголь, сангина, цветной карандаш. Учебная практика показала, что в общеобразовательной школе для выполнения заданий по рисунку наиболее употребительны графитные и цветные карандаши, фломастеры, акварель, тушь, цветные мелки, а также уголь, сангина, пастель. Методика освоения графических техник и их комбинирование. Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.

### **Тема 7. Итоговая аттестация. Представление результатов проектировочной деятельности (2 часа).**

Итоговая аттестация. Представление результатов проектировочной деятельности.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория	лекции	компьютер,

		мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория для практических работ	практические занятия	компьютеры, мультимедийный проектор, экран, доска

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 2. Методика обучения основам рисунка (конструктивное построение, пропорции, характер)

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
2. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2006.
3. Левченкова М.А. Развитие речевых коммуникаций педагога <http://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/methodology/11468.html>
4. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003.
5. Речевая культура современного преподавателя <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=538767>
6. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 2001.
7. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом / Отв. Ред. В. В. Пугин. – «Лики России», 2009.

### Тема 3. Методические приемы работы на пленэре. Рисование городской среды

1. Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие <https://mybook.ru/author/lyajsan-kadyjrova/plener-praktikum-po-izobrazitelnomu-iskusstvu/>
2. Кадыйрова Л. Х. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
3. Ломов С.П. Методология художественного образования. Учебное пособие / Ломов С. П. — М. : «Прометей», 2011. — 188 с.
4. Основы рисунка: Учебник для уч. 5 кл. - Обнинск: Титул, 2008.

### Тема 4. Методика освоения техники акварели. Выразительные средства и возможности техники

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

### Тема 5. Методика обучения основам эстампа. Авторская композиция в печатной графике. Гравюра на картоне, сухая игла, монотипия

1. Абаева И. Прикосновение к творчеству// Юный художник. – 2000. - №12. – С.32-33.
2. Абаева И. Эскизы к методике ДШИ №12 СТАРТ// Юный художник. – 2008. - №8. – С.37-41.



3. Бармаш О. Разнообразные средства и технологии// Юный художник. – 2007. - №9. – С. 34
4. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изобразительное искусство, 2006. – 120 с.
5. Основы понимания графики <http://www.artprojekt.ru/library/graphic/04.htm>
6. Эстамп и его виды. Специфика выразительного языка и основные принципы печати <http://megapredmet.ru/2-9130.html>

**Тема 6. Практикум: Техника работы различными материалами. Акварель, пастель, уголь, сангина, цветной карандаш. Методика освоение графических техник и их комбинирование.**

1. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
2. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Москва, Владос, 2006. – 240с.
3. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
4. Шалаева Т.П. Учимся рисовать - М.: АСТ Слово, 2010.