

# ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



*Манигина Наталья Александровна*  
ПЕРЕСЛЕГИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ, ВЕЛИКОЛУКСКИЙ РАЙОН

*Бонадыгерко Наталья Николаевна*  
УСВЯТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

*Першина Лилия Владимировна*  
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ, Г. ПСКОВ

*Васильева Ольга Ивановна*  
ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ № 20, Г. ПСКОВ

*Сорокина Нина Евгеньевна*  
БОРОУСОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,  
ПЫТАЛОВСКИЙ РАЙОН

*Кузнецова Алевтина Николаевна*  
КРАСНОПОЛЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,  
НОВОСОКОЛЬНИЧЕСКИЙ РАЙОН

*Бокань Вера Константиновна*  
СЕБЕЖСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

*Егорова Ирина Иосифовна*  
ГИМНАЗИЯ, Г. ОСТРОВ

*Харлашова Елена Владимировна*  
ШКОЛА № 18, Г. ПСКОВ

*Васильева Талина Ивановна*  
ПУШКИНОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. А.С. ПУШКИНА

*Яковлева Лариса Анатольевна*  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1, Г. ПОРХОВ

*Максимов Аркадий Венедиктович*  
БЕЖАНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

*Алексеева Маргарита Средоровна*  
ГИМНАЗИЯ, Г. ОПОЧКА

*Кривенкова Марина Сергеевна*  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23, Г. ПСКОВ

*Болушева Елена Николаевна*  
ЧЕРНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,  
ГДОВСКИЙ РАЙОН

*Черепицкий Анатолий Викторович*  
НАЗИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,  
КУНЬИНСКИЙ РАЙОН

*Тулina Марина Александровна*  
СТРЕМУТКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА, ПСКОВСКИЙ РАЙОН

3

ГУМАНИТАРНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ

-1-

Урок литературы с применением ИКТ в 10 классе.

ЦЕЛЬ УРОКА:

раскрыть своеобразие лирики А.А. Фета, показать ее связь с импрессионизмом.

ЗАДАЧИ УРОКА:

- развивать индивидуальные, творческие способности учащихся;
- совершенствовать навыки анализа и интерпретации поэтического текста;
- воспитывать эстетический вкус учащихся, любовь к поэзии.

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Томики стихотворений А.А. Фета.
2. Медиа-аппаратура.
3. «Портфолио урока».

ХОД УРОКА

«2»

### **I. Эмоциональная завязка урока**

(слайд 2: портрет А.А. Фета — музыка Дебюсси «Греза»).

Чтение учителем (или подготовленным учеником) стихотворения А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...» на фоне музыки:

*Одним толчком согнать ладью живую  
С наглаженных отливами песков,  
Одной волной подняться в жизнь иную,  
Почуять ветр с цветущих берегов.*

*Тоскливый сон прервать единым звуком,  
Упитаться вдруг неведомым, родным,  
Дать жизни вздох, дать радость тайным мукам,  
Чужое вмиг почувствовать своим,*

*Шепнуть о том, пред чем язык немеет.  
Усилить бой бестрепетных сердец —  
Вот чем певец лишь избранный владеет,  
Вот в чем его и признак, и венец!*

Учитель (после чтения стихотворения):

Так понимал свое назначение в поэзии А.А. Фет, русский поэт XIX века, творчество которого рождало жаркие споры. М.Е. Салтыков-Щедрин утверждал, что Фет должен довольствоваться скромною ролью «второстепенного поэта», который посвятил себя поэтическому воспроизведению «довольно тесного, однообразного, ограниченного мира». Совершенно другое мнение высказывал Н. Дружинин. Он был уверен, что «подобной высокой, безграничной, волшебной поэзии надо поискать и поискать во всех европейских литературах». Н.Г. Чернышевский считал, что стихи с таким содержанием, как у Фета, «могла бы написать лошадь, если бы выучилась писать стихи», и называл Фета «идиотом, каких мало на свете». А.К. Толстой выражал мнение, что Фет — «поэт единственный в своем роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе, и он был намного выше своего времени, не умеющего его ценить».

### **II. Объявление темы урока и вопросов к нему (слайд 3).**

- Почему поэзия А.А. Фета вызывала диаметрально противоположные оценки современников? Что является предметом поэзии А.А. Фета?
- Каковы характерные черты лирики поэта? В чем ее «волшебство»? На эти вопросы мы постараемся ответить на сегодняшнем уроке, тема которого — «“Волшебный фонарь” поэзии А.А. Фета».

### III. Работа над темой урока:

1. *Учитель:* Волшебный фонарь... С чем ассоциируется у вас это словосочетание? Запишите свои ассоциации в «Портфолио урока».

(Учащиеся выполняют задание.)

2. *Учитель:* Говорить о поэзии, не зная стихов, не слыша их, невозможно. Сам Фет утверждал: «Если хочешь ты душу мою разгадать, то прочти со вниманием эту тетрадь...» (слайд 4).

— Давайте прослушаем небольшую композицию из стихотворений А.А. Фета (составлена из отрывков стихотворений «Природы праздный соглядатай...», «В степной глуши, над влагой молчаливой...», «На стоге сена ночью южной...», «Я пришел к тебе с приветом...», «В благословенный день, когда стремлюсь душою...», «Жду я, тревогой объят...», «Как трудно повторить живую красоту...», «Пришла — и тает все вокруг...»).

3. Поэтическая композиция из стихотворений А.А. Фета в исполнении учащихся (сопровождается музыкой Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» и показом репродукций с картин художников-импрессионистов (слайды 5 — 10).

4. Беседа с учащимися:

— Вам понравились стихи А.А. Фета? Почему? О чем они? Что поэт подвергает в них пристальному вниманию?

— Мир поэзии Фета довольно «тесен, однообразен, ограничен» (Салтыков-Щедрин). Согласны ли вы с его мнением?

— Почему же Салтыкову-Щедрину и его сторонникам мир поэзии Фета казался тесным?

5. *Учитель:* Дело в том, что во 2-й половине 19 века литературные критики демократического направления требовали от художников слова «стоять в уровень с идеями века», учили, что главное назначение искусства — «...объяснение жизни, приговор о явлениях ее».

Фет настойчиво проводил мысль об асоциальности, аполитичности искусства, сознательно избегал в своем творчестве «идей века». Чем тяжелее и безрадостнее жизнь, тем чище, светлей и прекрасней должна быть поэзия — этот парадокс утверждал поэт своим творчеством. Он считал себя представителем «чистого искусства», направления, приверженцы которого были уверены, что вечными темами поэзии могут быть только вечные темы любви и природы. Поэтическое искусство, по их мнению, не может считаться свободным, если имеет какие-либо социальные цели.

Фет категорически заявлял, что поэзия должна обходиться «без наставлений, нравочений и всяческой дидактики», что «...если песня бьет по сердечной струне слушателя, то она истинна и права».

Поэтическая декларация Фета может быть сформулирована в следующих утверждениях поэта, взятых из литературно-критической статьи «О стихотворениях Ф. Тютчева» и переписки с великим князем Константином Романовым (слайд 11).

Основная тема поэзии — красота.

Поэт должен в своих творениях воспевать идеал.

Поэзия должна волновать душу читателя.

Поэт должен быть новатором, освещать «старые» темы «волшебным фонарем искусства».

Давайте рассмотрим под пристальным светом «волшебного фонаря» стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». Это самое необычное стихотворение поэта, подлинно новаторское для русской литературы.

5. Чтение учеником стихотворения наизусть (слайд 12).

6. Анализ стихотворения:

— Что показалось вам в этом стихотворении неожиданным, необычным?

(Нет ни одного глагола, в основном существительные. Одни назывные предложения. Все стихотворение — одно предложение, в конце которого восклицательный знак.)

— Определите тему (темы) стихотворения? Какая из них является основной? Докажите.

— Почему, говоря о любви, Фет почти все стихотворение посвятил природе? (Лирический герой воспринимается нами через его отношение к тому, что он видит, слышит, чувствует: «шепот, робкое дыханье...», «ряд волшебных изменений милого лица...». Образы природы и состояние героя сливаются воедино.) Этот художественный прием в литературоведении называется психологическим параллелизмом.

— Перечитайте стихотворение и запишите в «портфолио урока» справа от текста стихотворения эпитеты, определяющие чувство лирического героя.

- Какая у него любовь?  
(Страстная, взволнованная, таинственная, красивая, робкая, романтическая, пылкая, трепетная.)
- Откуда вы взяли все эти эпитеты? Ведь в тексте стихотворения их нет, как нет и слова «любовь».  
(Они читаются между строк, поэт намекает на пылкое чувство, но никак не обозначает его.)
- Чем интересен финал стихотворения? (Повтор одного и того же слова: «И заря, заря!»)
- Почему поэт повторяет одно слово два раза? Это случайно?  
В каком значении употребляется это слово — прямом или переносном?  
Лирический герой так восхищается наступлением утра, восходом солнца или здесь что-то другое?  
(Это метафора. Заря — это свет любви! Высшее выражение чувства!)
- Меняется ли чувство лирического героя к концу стихотворения? (Да. Оно усиливается, достигает точки наивысшего восторга, счастья.)
- Обратите внимание на знаки препинания. Почему одни запятые?  
(Обрывки событий, явлений, частичная фиксация отдельных предметов, намеки, ссылки — а в целом неожиданно цельная и психологически очень достоверная картина.)
- Если бы вы создавали картину, смогли бы изобразить все, о чем упоминается в стихотворении, на одном полотне?  
(Получился бы своеобразный коллаж, мозаичность изображения.)
- Послушайте, как звучит стихотворение. Что оно вам напоминает?  
(Стихотворение звучит как музыка. Музыка любви, передающая волнение, дрожь сердца, нарастание чувства. **Слайд 13.**)

Так о любви до Фета никто не писал. Из поэтов.

А вот художники сумели выразить невыразимое на своих полотнах.

#### 7. Беседа об импрессионизме в живописи:

- Как называется направление, к которому принадлежали художники, сумевшие воплотить на своих картинах «невыразимое»?
  - Что такое импрессионизм? (**Слайды 6, 7, 8, 10.**)
  - Можно ли поэтическую манеру Фета назвать импрессионистической?
  - Назовите признаки импрессионизма в стихотворении А. Фета?
  - Запишите эти признаки в «портфолио урока».
- (Преклонение перед красотой, запечатленное в слове мгновение, намек на чувство, недосказанность, мозаичность стиха, мгновенная всеохватность.)

Со стихотворения «Шепот, робкое дыханье...» началась громкая слава Фета, оно стало символом всей его поэзии.

**8. Индивидуально-творческая работа: сопоставление поэтического текста с произведениями живописи (выполнялась учениками дома по желанию) (слайды 14, 15).**

— Выскажите свое мнение по поводу иллюстраций разных авторов к стихотворениям А.А. Фета, создайте свои рисунки и сделайте их презентацию.

#### 9. Работа в парах: «Лингвистический эксперимент» (слайд 2).

*Учитель:* — Предлагаю вам провести лингвистический эксперимент. Прочитайте внимательно стихотворение Фета «Поэтам», в 3-ей строфе которого пропущено одно слово, один эпитет. («Только у вас ... грезы».)

— Попытайтесь восстановить текст, вернув стихотворению единственно верное, фетовское слово, слово, принадлежащее перу поэта-импрессиониста. Предложите все возможные варианты. (Правильный вариант — мимолетные.)

#### IV. Подведение итогов урока с формулированием учащимися собственных выводов.

Сегодня на уроке мы говорили о поэзии Фета.

- Как вы думаете, нужны ли стихи Фета в наше время или они безнадежно устарели?
- Что освещает Фет «волшебным фонарем» своей поэзией?
- Какие черты лирики Фета вы бы отнесли к волшебным?
- Выполнили ли мы цель сегодняшнего урока? (**Слайд 3.**)

Но это не значит, что сказано все. Вместо точки мы поставим многоточие: разговор о прекрасном продолжится.

## V. Рефлексия

Завершая нашу сегодняшнюю встречу, давайте в мыслях вновь вернемся к поэзии Фета свое впечатление о ней запишем в «Портфолио урока» в виде синквейна.

Ключевое слово — существительное выберите самостоятельно, исходя из темы урока. (Поэзия, красота, любовь...).

(Предложить ученикам поделиться своими творениями со всем классом — по желанию.)

## VI. Домашнее задание (по выбору)

1. Одно из понравившихся стихотворений А. Фета выучите наизусть.
2. Сделайте интерпретацию самостоятельно выбранного стихотворения.

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Айхенвальд Ю. Фет // Силуэты русских писателей. — М., 1994.
2. Гинзбург Л. Олирик. — М., 1964.
3. Фет А. Стихотворения. Проза, Письма. — М., 1988.
4. Чичерин А.В. Фет // Очерки по истории русского литературного стиля. — М., 1985.

### ПРИМЕЧАНИЯ

*Перечень слайдов:*

1. Титульный лист.
2. И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета.
3. Тема и вопросы урока.
4. Эпиграф к поэтической композиции.
5. К. Моне. «Белые цветы».
6. Ван Гог. «Звездная ночь».
7. Клод Моне. «В саду».
8. Клод Моне. «Женщина с зонтиком».
9. Огюст Ренуар. «Портрет Жанны Самари».
10. К. Коровин. «Весна».
11. Поэтическая декларация А. Фета.
12. Я. Полонский. Рисунок к стихотворению А. Фета «Шепот, робкое дыханье...».
13. А. Фет в музыке.
14. Иллюстрация Пенской А. (ученицы) к стихотворению А. Фета «Сияла ночь...».
15. Иллюстрация Пялинок В. (ученицы) к стихотворению А. Фета «Сияла ночь...».

*Бонадыгенко*

*Наталия*

*Николаевна*

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**  
**РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**В 10 КЛАССЕ**  
**«СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ»**  
**Л.Н. ТОЛСТОГО»**

Урок открывается эмоциональным зачином — учитель читает стихотворение А.А. Фета «Какой тут дышит мир!..» на фоне приглушённой музыки Моцарта «Реквием».

**Тема урока:** «Внимая ужасам войны!» («Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого, 10 класс).

*Эпиграф:* «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами моей души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда».

*Л.Н. Толстой*

**Обучающие цели урока:** знакомство с «Севастопольскими рассказами» Л.Н. Толстого, анализ ключевых сцен произведения, раскрытие авторской позиции по отношению к войне.

**Развивающие цели:** развитие умения делать выводы по прочитанному, отбирать и систематизировать материал, совершенствование навыков выразительного чтения.

**Воспитательные цели:** воспитание гуманности, умения сопереживать.

**Оборудование:** выставка, портрет, иллюстрации к «Севастопольским рассказам», средства мультимедиа.

Сегодня мы с вами будем говорить о том, что такое война в понимании Л.Н. Толстого.

И Лев Толстой будет нашим собеседником.

— *А что вы знаете о Крымской войне 1853 — 1856 годов?* (Выступление заранее подготовленной группы «историков».)

Благодарю «историков», прошу группу «биографов» рассказать об участии Л.Н. Толстого в Крымской войне. «Биографическая справка».

Учитель:

В очерке «Севастополь в декабре» автор ведёт нас с вами в бывшее Севастопольское собрание, где теперь помещается госпиталь. При этом он говорит нам: «...вы увидите там защитников Севастополя, увидите там ужасные и грустные, великие и забавные, но изумительные, возвышающие душу зрелища». Ужасные, грустные и возвышающие — это для Толстого не различные понятия, а связанные между собой. Это для него части единого — составляющие той жизненной правды, которой он дорожит превыше всего.

— *Какими предстают защитники Севастополя в изображении автора?*

(Пересказ, выразительное чтение по ролям.)

— *Что же движет этими простыми солдатами и матросами, почему они спокойно идут на смерть?* («Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина. И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, — любовь к Родине».)

— *На кого похож толстовский герой из очерка «Севастополь в декабре»?*

Толстовский солдат из очерка «Севастополь в декабре» похож ни пушкинского Савельича, лермонтовского Максима Максимовича и тургеневскую Лукерью из рассказа «Живые мощи». Самое поразительное и самое высокое в людях этого типа — их духовное целомудрие. Они не умеют громко говорить о себе и о своей боли, они точно стесняются своего величия. Толстой показывает жизненную и человеческую правду, освещённую общенародным идеалом. И это делает его правду понятной, нужной и душевно близкой нам с вами, читателям.

11 июля 1855 года Лев Толстой отправляет очерк, названный им «Севастополь в мае» в редакцию журнала «Современник».

— *А кто был его редактором?* (Н. А. Некрасов.)

Строчка его стихотворения, написанного в 1865 году под впечатлением «Севастопольских рассказов», дала название нашему уроку. «Внимая ужасам войны».

— *Как вы понимаете слово «внимать»?*

(«Внимать» — услышать, отнестись к чему-то со вниманием.)

Толстой же, по его собственному признанию, мог писать лишь о том, что прочувствовал. Обращаю внимание учащихся на строки:

*Средь лицемерных наших дел  
И всякой милости и прозы  
Одни я в мире подсмотрел  
Святые, искренние слёзы —  
То слёзы бедных матерей!*

— *А почему «подсмотрел»?*

— *Вы видели слёзы своих матерей? Мама часто плачет, открыто, напоказ? Нет. Святые, искренние слёзы не могут лицемерно выставляться напоказ. Их надо уметь увидеть. А лучше их не допускать!*

В «Севастополе в мае» в своём стремлении показать правду Толстой пошёл ещё дальше, гораздо дальше, нежели в предшествующем очерке. В этом рассказе он не просто говорит правду о войне и человеке на войне, но всеми средствами вскрывает её, обнажает. И именно в тех случаях, где действительность оказывается на первый взгляд не очень привлекательной и совсем не вдохновляющей.

В первом рассказе «Севастополь в декабре» мы видим простых защитников города, во втором, «Севастополь в мае», перед нами предстают офицеры. Давайте взглянемся, однородна ли офицерская масса?

— *Каким изображает Толстой барона Песта?*

— *Кто же такой Пест, о котором Толстой рассказал нам всю правду? В самом ли деле он молодец? Герой ли он? Трус ли?*

Как всегда у Толстого, как это было и в более ранних его произведениях, сама особенная

толстовская манера изображения человека не допускает прямых и однозначных ответов на подобные вопросы. С точки зрения конечных результатов, действия Песта вполне могут быть квалифицированы как героические. Но Толстого меньше всего интересуют результаты. У него пафос не повествователя, а исследователя. Его интересует больше всего сам механизм, процесс действия, который он одновременно и вскрывает, и показывает со всею тщательностью, со всем вниманием к тем мелочам и деталям, которые способны свидетельствовать: «...вот как это было в действительности». Тут ничто не забыто и ничто не опущено: ни колючка, о которую уколол руку Пест прежде, чем идти в атаку на неприятеля, ни сапоги, которые так поспешно снимают с мёртвого француза солдаты. Не забыто и не опущено, потому что и колючка, и сапоги — верные приметы реального, несомненные доказательства невыдуманности, подлинности рассказываемого.

Толстой не разоблачает Песта и не смеётся над ним — он говорит правду о нём, как и о других героях своего очерка. Он говорит правду о человеке на войне со всей серьёзностью и истовостью, как правдолюбец и, ещё более того, как борец за правду. Интересно, что поведение Песта в бою напоминает то, как позднее, в «Войне и мире», Толстой опишет поведение и чувства Николая Ростова в первом сражении. Но ведь ни Николая Ростова, ни Пьера Безухова Толстой не разоблачает. О них тоже Толстой стремится рассказать всю правду, как всегда это будет делать.

В очерке «Севастополь в мае» есть сцена, которая со всей отчётливостью позволяет нам увидеть, каким неоднородным и несхожим может быть героическое в действительности.

— *Каким предстаёт перед нами Калугин?*

— *Одинаково ли вы относитесь к мужеству Калугина и мужеству матроса? Кто вам ближе? Почему? Как бы вы поступили на их месте?*

Сопоставление Калугина с матросом далеко не в пользу первого. В поведении матроса, в его словах, в особенном его мужестве есть обаяние простоты и сдержанности, есть та непритязательность и внутреннее достоинство, которые дороги нам и вызывают чувство одновременно удивления и горячей симпатии. Автор не разоблачает Калугина, но из этого не следует, что Калугин ему также близок, как близок матрос. Разные типы мужества вызывают у Толстого разное отношение и разную нравственную оценку. Толстовский аналитический метод не равнозначен разоблачению в прямом смысле этого слова, но он не означает и авторского бесстрастия, отказа от выявления авторских симпатий и оценок. Как и в очерке «Севастополь в декабре», в рассказе «Севастополь в мае» люди и события, правда о людях и событиях показывается во внутренней соотнесенности с нравственным идеалом Толстого — с народным идеалом.

Толстой любил говорить — он охотно и неоднократно это повторял, — что истинную ценность человека можно выразить дробью, числитель которой — это то, что человек есть на самом деле, а знаменатель — то, что он о себе думает. Так, по такому именно принципу оценивал Толстой человека и тогда, когда он писал свои «Севастопольские рассказы». Люди с бесконечно малым знаменателем для него уже тогда были подлинно большими людьми, и он восхищался ими и заставлял восхищаться читателя.

— *Кого вы можете отнести к типу людей с маленьким знаменателем в очерке «Севастополь в мае»?*

(К типу таких людей с маленьким знаменателем в очерке «Севастополь в мае» относится штабс-капитан Михайлов. Толстой отнюдь не идеализирует его, называет его человеком «с ограниченным взглядом», но при этом испытывает к нему если не явную, то тайную, быть может, не до конца осознанную любовь. Михайлов — это тип человека тихого, безблеску и притязаний, вечно смущающегося и доброго, с живой совестью. Наверное, он не так хорош, как Тушин, но именно Тушина он напоминает многими своими человеческими чертами.)

— *Как показал себя Михайлов после боя?*

— *Какими мы увидели ротмистра Праскухина и князя Гальцина?*

— *Какими словами заканчивается очерк «Севастополь в мае»?*

— *Кого ещё, кроме правды, называет Толстой героем?*

(Народ русский.)

— *Назовите ещё одного главного героя?*

(Севастополь.)

Подвиги героев первой Севастопольской обороны были во многом приумножены и в годы Великой Отечественной войны, не даром Севастополь был удостоен гордого звания «города-героя». Об этом подробнее вы можете узнать, прочитав книгу Петра Сагина «Севастопольская хроника» (представлена на нашей выставке).

Вот и мы совсем недавно соприкоснулись с войной. 28 января 2007 года отметили 65-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков нашего посёлка Усвяты.

Итак, наш собеседник Лев Толстой позволил увидеть главные черты русского народа. А такой народ не может не иметь будущего. Так будем же верить в Россию. И будем любить её так, как любили защитники Севастополя, как любили наши земляки-усвятичи, как любил поручик артиллерии Лев Николаевич Толстой.

**Домашнее задание.** Мини-сочинение «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне».

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Материалы для выставки в школе. — М.: «Детская литература», 1993.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. — М.: «Просвещение», 2000. — Ч. 2.
3. Маймин Е.А. Лев Толстой. — М.: «Наука», 1978.
4. Фет А.А. Лирика. — М., 2001.

#### РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

---

*Нершина  
Алия  
Владимировна*

---

---

#### РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ «ЧУДНАЯ ВЛАСТЬ ПРОШЛОГО» В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ»

---

#### ЭПИГРАФЫ:

*Не признаю деления на стихи и прозу.*

*И.А. Бунин*

*Да, я последний, чувствующий это прошлое,  
время наших отцов и дедов.*

*И.А. Бунин*

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К УРОКУ:

1. Вспомните, что обозначает слово **эпитафия**. Как бы вы определили тему рассказа? О чём он?
2. В чём смысл названия рассказа? Символом чего являются в рассказе антоновские яблоки, их запах? Что поэтизируется в рассказе: былая жизнь дворянских усадеб или вообще слитность прошлой жизни с природой?
3. Есть ли сюжет в этом рассказе? В чём особенность его построения? Что объединяет в единое целое нарисованные в рассказе картины?
4. Прочитайте статью И.А. Бунина «Как я пишу», определив своеобразие индивидуального стиля писателя.
5. Проведите наблюдения над особенностями стиля рассказа, опираясь на статью писателя.

**Цели урока:** 1) показать на примере «Антоновских яблок» чувство родины И.А. Бунина, рождающееся из ощущения её неповторимой, чуть грустной осенней природы; выявить своеобразие лирической прозы писателя; 2) активизировать самостоятельность исследовательской деятельности учащихся; развивать умение филологического анализа текста, навыки творческого чтения, углубляющего понимание и переживание описаний рассказа; 3) прививать любовь к слову, воспитывать патриотизм.

#### ХОД УРОКА

##### **1. Вступительное слово учителя**

Каждый писатель — это оригинальная языковая личность со своей лексикой, особой грамматикой, синтаксисом. Бунин — ярчайший пример тому. Давно и прочно утвердилось мнение о Бунине как об одном из величайших стилистов в русской литературе.

Рассказ «Антоновские яблоки» (1900) типичен для всего раннего периода творчества Бунина, поэта и прозаика. Это первое его произведение, где чётко проявляется стилевое самосознание писателя.

Рассказ в первой, журнальной, публикации имел подзаголовок «Картины из книги «Эпитафии»».



- Книги такой Бунин не создал, но картины для неё писал на протяжении всего творческого пути.
- *Вспомните, что обозначает слово **эпитафия**? (1) Стихотворение, написанное по поводу чьей-нибудь смерти. 2) Надгробная надпись.)*
  - *Какова тема рассказа, о чём он? (О великолепной русской осени и «остывающей», увядающей усадьбе, где лежат «журналы с именем Жуковского, Батюшкова, лицеиста Пушкина...»)*

## 2. Работа над эпитафиями

Чтение эпитафий и рассуждение над их смыслом, связью с целями урока.

Бунин не противопоставлял поэзию прозе. Его прозаические произведения часто строятся как лирический монолог, монолог-воспоминание. Характер образных средств связан как с особенностями «картины мира» писателя, так и с изображаемой им средой или основным мотивом произведения.

## 3. Выступление одного из учащихся о своеобразии индивидуального стиля. Бунина по статье «Как я пишу»

- «Тяга писать появляется ...из чувства какого-то волнения» (в центре внимания оказывается внутренняя жизнь личности, богатство и интенсивность переживаний которой раскрывается в многообразии воспринимаемых ею в момент созерцания деталей и признаков).
- «Действительность — что такое действительность? Только то, что я чувствую. Остальное — вздор» (чувственное восприятие мира носит динамический характер, при этом учитываются различные аспекты восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание).
- «Всегда писал из самого себя» (субъективизм).
- «Писатель мыслит образами. Да, и всегда изображает». Фиксируется многообразие оттенков цвета, передаётся игра светотени; разнообразие запахов обозначаются посредством сравнений и метафор. Проза Бунина характеризуется высокой степенью концентрации образных средств разных типов на сравнительно небольшом пространстве текста.
- «Первая фраза имеет решающее значение», «создаёт звучание всего произведения в целом».
- «Свои стихи не отграничиваю от своей прозы». Концентрация тропов, их регулярные повторы сближают прозу Бунина с его поэзией. Лирическая экспрессия создаётся в них риторическими вопросами, восклицаниями, приёмом лирического умолчания, использованием параллелизма, повторами разных типов.

Таким образом, лирическая тональность, «изумительная образительность», богатство образных средств, тесно связанных друг с другом и во взаимодействии создающих сложный мир соответствий, определяют своеобразие стиля И.А. Бунина.

## 4. Анализ текста рассказа

Раскроем тайны Бунина-стилиста с помощью филологического анализа, тем более, по меткому выражению В. Ходасевича, «путь к бунинской философии лежит через бунинскую филологию».

- *Прочитайте первую фразу. В чём её своеобразие?*  
(«...Вспоминается мне ранняя погожая осень...» Фигура умолчания, форма воспоминаний, от первого лица.)
- *Как строятся воспоминания в первом абзаце, почему?*  
(По принципу ассоциаций, что ослабляет сюжет, он играет подчинённую роль, главное место отводится переживаниям героя.)
- *Каков основной мотив воспоминаний?* (Мотив антоновских яблок.) На первый план сразу же выдвигается подлинный герой рассказа — прекрасная русская осень с её смешением тепла и прохлады, красок уходящего лета и увядания, с особым, радостно-тревожным, настроением.
- *Как создаётся этот образ?* (Чувственное восприятие мира, при котором учитываются различные аспекты восприятия, — зрение, слух, осязание, обоняние: 1) пластические образы: обоз телег, человек, жующий яблоко; 2) краски: автор выделяет два цвета осени — золотой и коралловый; 3) звуки: голоса, скрип телег, треск яблока, квохтанье дроздов, «стук ссыпаемых в меры и кадушки яблок»; 4) вкус: описание мужика, жующего яблоко; 5) запахи: «душистый дым вишнёвых сучьев», сжигаемых в костре; опавшей листвы, «мёда и осенней свежести», дёгтя.)
- *Какой из запахов основной?* (Запах антоновских яблок.) Как вы это определили? (Он выделен авторским знаком тире и пояснён двумя другими: «...помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести».)
- *С какими чувствами ассоциируется этот запах?* (Со светлыми, радостными,

умиротворёнными.)

— *Как ещё поддерживается это настроение?* (Яркими цветами, весёлыми звуками, движениями людей и телег.) Ритм также поддерживает это настроение. Как он создаётся? [Лексическими повторами («помню»); синтаксическими повторами (повторяется ряд определённо-личных предложений); внутренние рифмы («сад-аромат», «совсем нет-телег», «большой-золотой» и другие).] Ритм придаёт интонацию размеренного, неторопливого размышления и вместе с тем текст ритмически организован.

— *Почему не видится прямо сейчас, а «вспоминается»?* (Форма воспоминаний нужна Бунину для раскрытия двух сторон: того, что видит глаз, и того, что живёт в сердце автора. Мотив продолжения, обозначенный многоточием, в свете этого понятен: «Антоновские яблоки» продолжают серию новелл об увядании, угасании дворянских гнёзд.)

— *Что же происходит в «Антоновских яблоках» сразу после того, как отзвучал пейзаж, после того, как «вспомнилась» пора листопада, уборка яблок, запах антоновки?*

(Взгляд автора свободно перемещается в пространстве между мужицкой избой, дворянской усадьбой, костром в саду и эпизодами охоты мелкопоместных дворян с гончими. Где-то мелькает «молодая старостиха, беременная, с широким сонным лицом и важная, как холмогорская корова».) Первая глава заканчивается наступлением ночи (чтение последнего абзаца 1 части).

— *Какие ощущения вызывает у вас это описание?* (Подобные тому, когда ныряешь в воду, в море, то вода обволакивает тебя со всех сторон — и ты ощущаешь себя частью этого морского мира. Так и здесь: человек ныряет в небо (глагол «поплывёт») — и растворяется в нём, оказывается наедине с небом, с вселенной. Человек — часть космоса!)

— *Какие ассоциации вызывает у вас последняя фраза «Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!»?*

(Холодно — сиюминутное состояние, ощущение вечерней прохлады. Росисто — то, что происходит в природе, человек примеряет к себе — свежесть, чистота. Хорошо — отоощущения себя в природе, в мире — лёгкость, благополучие, радость жизни. Так автор выделяет пусть не самую важную, но единственно дорогую для него сторону уходящей жизни — слитность её с природой — и грустит о возможной утрате этого.)

— *Что находится в центре внимания художника во 2 и 3 частях текста?* (Дворянская усадьба.) Чтение описания усадьбы тётки Анны Герасимовны. Какое качество усадьбы автор постоянно подчёркивает в этом описании?

(Крепость, прочность, основательность: «усадьба прочная», «столетние берёзы», «домовитые постройки», «точно слиты... избрёвен», «крепкая, окованная железом тележка», «ветви лип обнимали его», «приземист», «основательно», «толстая крыша». И хозяйка дома — «тоже, как и всё кругом, прочная». Детали подчёркивают вековые традиции, неизменность дворянского уклада.)

— *Какой приём использует И.А.Бунин при описании дворянского дома?* (Одушевление.)

— *Что одушевляет дворянский дом? Что является его душой?* (Запах антоновских яблок. «Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие...»)

— Подберите синонимы к слову «запах»?

(Бунин объединяет два значения слова «дух» в одно: запах становится душой. Дворянский уклад для автора не внешние формальности, а живая жизнь. Быт превращается в бытие: запах — душа, быт — бытие.)

Таким образом, в основе первой части — многообразие мира, космос, шум, гомон, радость. В основе второй — усадьба, дом, тишина, уют, спокойствие, умиротворение.

Всё, что относится к прошлому, будь то барский дом, или крестьянский двор, или дерево, или столетний старик Панкрат, имеет какой-то мощный запас прочности, кажется надёжным, вечным.

Третья часть посвящена описанию жизни усадьбы «покойного шурина Алексея Семёныча». Чтение первого предложения «За последние годы одно поддерживало угасающий дух помещиков — охота».

— *Изменяется ли тональность повествования? Какие ассоциации вызывает это предложение?* («Угасающий дух» — угасающий огонь — угасающие поместья. Мотив угасания усиливается в следующем абзаце: «нет жизни», «нет троек», «нет верховых «киргизов», «нет гончих и борзых собак», «нет дворни», «нет самого обладателя всего этого — помещика-охотника». Для усиления чувства грусти автор использует лексический повтор «нет», ряд

однородных членов. Возникают ассоциации с началом рассказа («помню»), только в этой части вместо «помню» — «нет», фигура контраста тоже усиливает чувство грусти.)

— *Прочитайте 3 абзац третьей части. Какова картина природы, какую смысловую нагрузку несёт пейзаж?*

(Описание ночной грозы перед сценой охоты отражает состояние человека: тревогу, тоску, ощущение чего-то зловещего.)

— *Какова символика этой картины?*

(Нужно отметить, что И. Бунин вовсе не утрачивал ради настроения строгости рисунка, предметности мира. Его символика предельно реалистична. Она и символична — это гроза над всем усадебным, изнеженным миром, — но и вполне конкретна:

«Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца.. Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, распогодится». Но ветер не унимался. Он волновал сад, рвал непрерывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков...»)

— *Каковы речевые средства, воссоздающие разные проявления чувственного восприятия?*

[Игра светотени («между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый цвет» передаёт зыбкость уходящей дворянской жизни; образ паутины («живую сеткою») — запустение; разорванность мира передаётся через образы «космы облаков», «ветер рвал»; динамизм описаний усиливают глаголы «рвал и трепал», «не унимался», «нагонял»...]

В этом описании ночной грозы есть высшая степень сгущения, концентрации «деяний» грозы: чего стоит одна только струя дыма из трубы, которую дождь и ветер ломают, чуть ли не загоняют назад в трубу! Литературоведы называют подобные концентрированные описания «суггестивными», наделёнными особой внушающей силой: в коротком фрагменте трижды встречаются однокоренные слова «трепал», «трёпка», «трепещущий» и несколько близких по смыслу глаголов действия — «рвал», «не унимался», «волновал»... Общее впечатление непокоя, борения, натиска неких стихий усиливает и финал: сад вышел из «трёпки», как человек, «каким-то притихшим, смирившимся»...

— *Какие приметы уходящей дворянской жизни описаны в 3 главе?*

(Эпизоды охоты мелкопоместных дворян с гончими, «дедовские книги в толстых кожаных переплётах», портреты.)

— *Каким чувством наполнены эти картины и почему?*

(Чувством светлой печали. Автор намеренно выделяет дорогу для него сторону уходящей жизни — слитность её с природой — и грустит о возможной утрате этого. Вот описание охоты: «Народу много — все люди загорелые, с обветренными лицами... Я сейчас ещё чувствую, как жадно и ёмко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня под вечер... Полуоткрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги».)

— *Как достигается эффект присутствия читателя в описываемых картинах?*

[Мы уже отмечали, что Бунин мастерски передаёт звуки, запахи, цвета окружающего мира. «Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою» — эффект усиливается яркой звукописью. Аллитерации создают впечатление, что мы и впрямь слышим, как, например, шуршат листья под ногами: «Шурша по сухой листве, как слепой, доберёшься до шалаша». Кроме того, употребление глаголов настоящего времени, глаголов 2 лица ед. числа.

А вот запах «дедовских книг в толстых кожаных переплётах, с золотыми звёздочками на сафьяновых корешках. Славно пахнут эти, похожие на церковные требники книги своей пожелтевшей, толстой шершавой бумагой! Какой-то приятной и кисловатой плесенью, старинными духами...» К обонятельным ощущениям добавляются осязательные («толстая шершавая бумага»). Мы видим мельчайшие подробности — даже золотые звёздочки на корешках книг — и снова окунаемся в прошлое. А портреты? «Хорошие девушки и женщины жили когда-то в дворянских усадьбах! Их портреты глядят на меня со стены...»]

Общая интонация элегическая. Жизнь быстротечна, всё проходит, останутся только книги и портреты — память о прошлом.

Последняя часть начинается предложением «Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб».

— *Какой приём помогает автору создать ощущение полной утраты?*

(Лексический повтор: «перемёрли старики», «умерла Анна Герасимовна», «застрелился Арсений Семёныч».)

— *Какое впечатление оставляет финал рассказа?*

(Человек учится радоваться малому в жизни, тому, что находится вокруг него: общается с природой, остаётся наедине с богатством бытия. «Но хороша и эта нищенская мелкопоместная жизнь!»)

— *Каков смысл образа первого снега в финале рассказа, который подхватывает народная песня?*

(Первый снег — чистый лист бумаги — белый снег. Что-то напишет 20 век на белом листе истории...)

## 5. Итоги урока

1. *Итак, о чём один из шедевров Бунина, написанный на рубеже веков, в 1900 году, — рассказ «Антоновские яблоки»?*

(О чём? Об осени, об антоновских яблоках, о воспоминаниях, о впечатлениях, о любви Бунина к России...)

2. *Почему одна из подробностей усадебной жизни — запах яблок — стала заменителем сквозного сюжета, точкой отсчёта в смене эпох?*

(А как объединить единым сюжетом этих двух героев — великолепную русскую осень и «остывающую» усадьбу с её бессмертной атмосферой далёкой эпохи?)

3. *Что, кроме запаха антоновских яблок, приобретает огромный объединяющий смысл в рассказе?* (Конечно, форма воспоминаний, ретроспективный рассказ о настоящем. Тема волнующего запаха антоновских яблок перестаёт быть частностью, подробностью усадебного детства. Этот мыслеобраз становится выражением любви Бунина — не к одной усадьбе — к России, ушедшей, нынешней, вечной. До конца дней он с горечью будет наблюдать, как 20 век все свои дарования бросит... на покорение природы, на коверканье мироздания и человека.)

4. *Прав ли Бунин, утверждая: «Да, я последний, чувствующий это прошлое, время наших отцов и дедов...»?* (Можно привести оценку рассказа Горьким: «Это — хорошо. Тут Иван Бунин, как молодой бог, спел. Красиво, сочно, задушевно. Нет, хорошо, когда природа создаёт человека дворянином, хорошо...»).

## 6. Заключительное слово учителя

Обострённость восприятия, чуткость, зоркость — источник удивительных подробностей, наблюдений, сравнений, наполняющих произведения Бунина. Эти подробности — не просто фон повествования, они и есть главное. Всё земное, всё живое, раздробленное на отдельные запахи, звуки, краски — самостоятельный предмет изображения у Бунина, наводящий на мысли о неразрывном единстве человека и природы. Настоящее писатель показывает в неразрывной связи с прошлым — в этом поэтичность, которой овеваны «Антоновские яблоки». А в поэтизации прошлого и заложен глубокий общечеловеческий смысл.

## 7. Домашнее задание

1. Прочитать повесть «Деревня».

2. Ответить на вопросы:

— Каков смысл названия?

— Как изображает Бунин деревню?

— В чём особенность повествования, авторской позиции?

3. Групповые задания: а) Тихон; б) Кузьма; в) Серый, Дениска, Молодая — какими видятся автору дурновцы?

## ЛИТЕРАТУРА

1. И.А. Бунин. Повести и рассказы. — Лениздат. 1985. — С.41 — 55.

2. Русская литература 20 века. Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / Под редакцией Ю.И. Лысого. — Москва, 2000.

3. Виктор Чалмаев, Сергей Зинин. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 частях. — М.: «Русское слово», 2003. — Часть первая.

4. Кучкина О. Бунин Иван Алексеевич. Любимые лица России. — М., 1997. — Том 2.

Технология творческого (продуктивного) мышления

**I. Стадия вызова (5–7 мин.)**

Я никому не подчиняюсь никогда,  
И в предложении я слово главное всегда.  
Я то явление природы называю,  
То состояние души обозначаю.

П. Чесноков

1. Какую часть речи имеет в виду автор загадки?  
/Слова состояния./
2. На какую характеристику предложения следует обратить внимание для определения двусоставное это или односоставное предложение?  
/На наличие грамматических основ./
3. Распределите в 2 столбика предложения по данной характеристике.

Ель рукавом мне тропинку завесила.  
Ветер.  
В лесу одному  
Шумно, и жутко, и грустно, и весело.  
Я ничего не пойму.

А.А. Фет

Тема сегодняшнего урока «Безличные предложения».

ЦЕЛИ УРОКА:

1. Научиться находить безличные предложения по способу выражения главного члена и значениям.
2. Умело употреблять их в речи.
  - Подберите аналогии и запишите их. /Безличные глаголы, безличные значения./
  - По каким признакам можно определить данный вид односоставного предложения? Заполните таблицу № 1 (самостоятельно).

Признаки безлич. предл.	Я знаю
1. Смысл названия	
2. Способ выражения главного члена	1. Безличным глаголом
	2. Личным в значении безличного
	3. Словом состояния
3. Значения	– внутреннее состояние человека
	– физическое состояние человека или животного
	– состояние природы, окружающей среды

- Можете ли вы быть уверены в том, что указали все признаки правильно?
- А что нужно для того, чтобы выполнить это задание правильно?

**II. Стадия осмысления (20 мин.)**

/Сохраняя интерес к теме, делают пометы./

Обратимся к параграфу учебника и упражнению № 131.

Прочитайте текст. Сделайте пометы на полях карандашом.

Метод индивидуального восприятия новой информации.

Прием маркировки.

V — я знаю

— я не знал (а)

? — не согласен (а)

На доске заготовлена *таблица № 2*. Дети проговаривают. Учитель заносит.

Знаю	Не знал	Не согласен

— Прослушайте монолог безличного предложения.

Внесите дополнение в таблицу № 1 (другим цветом).

### III. Стадия размышления /рефлексия/ (15 мин.)

1. Вернемся к загадке.

— Какую часть речи имел в виду автор? /Слово состояния./

— Какое отношение к теме урока имеют слова состояния?

/Слова состояния употребляются в безличном предложении, где нет подлежащего./

2. Какие односоставные предложения вы выписали? Назовите предложение, в котором главный член предложения выражен словом состояния. / В лесу одному.../

3. По каким признакам можно определить безличное предложение? Какие коррективы вы внесли? Что нового узнали о главном члене?

Воспроизведение *таблицы № 1*.

14

Признаки безлич. предл.	Я знаю
1. Смысл названия	
2. Способ выражения главного члена	1. Безличным глаголом
	2. Личным в значении безличного
	3. Словом состояния
	4. Инфинитивом
	5. Словами <i>нет, не было, не будет</i>
	6. Личным в значении безличного плюс инфинитив
	7. Кратким страдательным причастием плюс <i>быть</i> (или без него)
3. Значения	— душевное состояние человека
	— физическое состояние человека или животного
	— состояние природы, окружающей среды
	— отрицание
	— отсутствие чего-либо
	— требование, приказ

А теперь, зная способы выражения главного члена и значения безличного предложения, выполните *задание-тест*.

Выберите односоставные безличные предложения, укажите способы выражения главного члена.

1. Ветром сломало осину.

2. Липы сладко пахнут.

3. Ветер сломал осину.

4. Не входить! Идет экзамен.

5. И было сердцу моему легко.

6. После купания мальчика начало знобить.

7. Смеркалось. В лесу холодало.

8. Не сказано лишнего слова.

9. К теплому свету, на отчий порог, тянет меня твой задумчивый вздох.

10. Нет спасения от духоты.

Обменяйтесь в парах заданиями. Выскажитесь в защиту своего мнения.

(*Продуктивный уровень.*)

Итогом урока станут задания творческого характера (на выбор).

1. Написать сочинение-миниатюру на тему «Осень» или «Зимнее утро». Передать состояние природы вам помогут безличные предложения.
  2. Написать сочинение-миниатюру по картине В.М. Васнецова «Аленушка». Передайте в описании состояние природы, настроение девушки, ее самочувствие.
- !!! Хочу вас предостеречь от попытки создать связный рассказ, перенасыщенный безличными предложениями. Любое языковое средство хорошо, когда использовано уместно и в меру.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. На берегах лингвистики: Заним. задачник по рус. яз.: Кн. для учащихся / Л.Д.Чеснокова, С.Г.Букаренко, Л.Л.Дроботова и др.; Под ред. Л.Д.Чесноковой. — М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996.
2. Русский язык: Учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, СИ. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — М.: Дрофа, 2005.

*Сорокина  
Жина  
Евгеньевна*

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**  
**РАЗРАБОТКА УРОКА**  
**ПО ВНЕКЛАССНОМУ ЧТЕНИЮ**  
**В 7 КЛАССЕ**  
**«ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ**  
**ПРОТОИЕРЕЯ НИКОЛАЯ ГУРЬЯНОВА»**

3

ГУМАНИТАРНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ

-15-

#### ЦЕЛЬ УРОКА

Познакомить учащихся с жизнью и трудами старца — нашего земляка, известного во всем мире, хранящего Псковскую землю своей молитвой.

#### ПЛАН УРОКА

1. Организационный момент.
2. Просмотр фрагмента кинофильма об отце Николае.
3. Слово учителя.
4. Чтение стихотворения о. Николая «Святой великомученице Екатерине».
5. Комментарий учителя.
6. Чтение стихотворения о. Николая «Братский гимн».
7. Анализ. Беседа по вопросам.
8. Чтение стихотворения «Пустынник».
9. Анализ. Беседа по вопросам.
10. Комментарий учителя.
11. Заключение. Выводы учащихся и учителя.
12. Чтение стихотворения «Покаянная молитва».
13. Домашнее задание. Эссе. Каким вам представляется наш земляк отец Николай?

#### ХОД УРОКА

#### 1. Стихотворения протоиерея Николая Гурьянова

Стихи предлагаются для прочтения заранее.

Вступительное слово учителя начинается после просмотра фрагмента кинофильма об отце Николае, из которого учащиеся узнают о Талабских островах Псковского озера, видят домик батюшки, паломников.

Николай Алексеевич Гурьянов родился 24 мая 1909 года в селе Чудские Заходы Гдовского уезда С.-Петербургской епархии в благочестивой купеческой семье и был крещен в Михайло-Архангельском храме села Кобылье городище. Его отец, Алексей Иванович, был регентом церковного хора и прививал своим детям любовь к храму и церковному пению, тем более, что все дети имели музыкальные способности. Старший сын, Михаил Алексеевич, впоследствии стал профессором-преподавателем С.-Петербургской консерватории. О младших братьях, Петре и Анатолии, сведений почти не сохранилось. Известно только, что все трое братьев погибли на войне.

С детства Николай Алексеевич прислуживал в алтаре. Закончил Гатчинский педагогический техникум и первый курс педагогического института в Ленинграде, из которого был исключен за

то, что на собрании высказался против закрытия одного из близлежащих храмов. После этого он был репрессирован и семь лет провел в Сыктывкаре в заключении. Выйдя из заключения, Николай работал учителем в школах Тосненского района, так как в Ленинградской прописке ему было отказано. Во время войны он не был мобилизован по причине болезни ног, которые он повредил себе шпалами на работах в лагере. После того как Гдовский район был оккупирован немецкими войсками, Николай вместе с другими жителями был угнан немцами в Прибалтику. Здесь он становится студентом Виленской семинарии, открытой в 1942 году. Прочувшись два семестра в ней, он был рукоположен в священник сан митрополитом Сергием (Воскресенским) в Рижском кафедральном Христо-Рождественском соборе и затем служил на разных приходах Прибалтики. В 1958 году приехал на остров Залит, на котором и провел остальные сорок четыре года своей жизни. (В нашем случае были 3 коротких доклада учащихся.)

Долгие годы верной спутницей и помощницей была для отца Николая его мать — Екатерина Стефановна. Она очень любила молиться своей небесной покровительнице. У батюшки есть стихотворение «Святой великомученице Екатерине», вы читали его.

## 2. Чтение стихотворения

Давайте посмотрим отрывок фильма о батюшке и о паломниках.

## 3. Наш остров Залит называли островом Православия. Сюда, на эту крохотную часть суши долгие годы корабли и лодки перевозчиков доставляли паломников со всего мира.

Примеров его молитвенной помощи можно найти и прочитать много. Давайте вместе прочитаем некоторые его стихи.

## 4. Братский гимн

*В прежнее время порой надвигалось  
Грозно латинство на нас.  
Тайно и явно оно добивалось  
Русь уничтожить не раз.*

*Много боролся за Веру святую  
Паши православный народ.  
Эту глухую борьбу вековую  
Русь и донныне ведет.*

*Послано Богом нам вновь испытанье:  
Тяжкое время невзгод.  
В этом суровом горниле страданья  
Должен окрепнуть народ.*

*Должен он Церковь и Родину смело  
Грудью своей защитить,  
Ради великого русского дела  
Жизни своей не щадить.*

*Время под братской хоругвью сплотиться,  
Выступить против врага.  
Всем, в чьей душе вера в Бога хранится,  
Всем, кому Русь дорога.*

*В братской любви и святом единеньи  
Наших успехов залог.  
С ними не страшны врагов ухищренья.  
В правде поможет нам Бог.*

## 5. Работаем по вопросам по тексту (текст у каждого ученика перед глазами)

— О каких исторических событиях вы вспоминаете, читая строки:

*В прежнее время порой надвигалось  
Грозно латинство на нас?*

Ученики вспоминают изученные на уроках истории героические страницы подвигов Благоверного



князя Александра Невского и Ледовое побоище, когда «агрессоры-иноверцы стремились поработить Русь, осквернить святыни русского Православия» [Листок псковского храма Св. Александра Невского № 50, с. 202]

2 мальчика готовят доклады по тексту «Жития Александра Невского».

На уроках истории они познакомились с событиями этого периода в 6 классе и сейчас, в 7 классе, без труда (но с помощью учителя) готовят и воспроизводят отрывки из «Жития».

*Первый доклад:* «В 1240 году немцы овладели Псковом, а шведы ополчились на Великий Новгород, где княжил уже в то время благоверный Александр. Многочисленное шведское войско, состоявшее из шведов, норвежцев, финнов и других, под предводительством зятя шведского короля Биргера переправилось на кораблях через Норвежское море, вступило в Неву и остановилось в устье Ижоры: при войске были бискупы и мастера, чтоб крестить русских по обряду католической церкви. Надменный Биргер, в безумной гордости своей, прислал сказать смиренному Александру: «Если можешь, сопротивляйся, знай, что я уже здесь и пленю землю твою».

Поскорбел сердцем благоверный Александр, помыслив, как мало у него ратных людей, но не пал духом; уповая на милосердие Божие и на помощь Приснодевы Богородицы. Взбранной Воеводы сил небесных, заступницы и покровительницы всех христиан, с верою вручающих себя под Её защиту и покров, — благоверный князь смело выступил с малочисленной своей ратью навстречу врагам. Перед выступлением в поход, благочестивый князь зашел в Софийский собор, где ожидал его архиепископ Спиридон со всем причтом церковным, и из глубины сокрушенного сердца молил Господа Сил, чтобы Он не предал достояния Своего в руки нечестивых врагов православия: «Владыко прещедрый! — взывал благоверный князь. — Слыши слова варвара сего, прегордо хвастающегося разорите святую Твою Церковь, и потребите веру православную, и проляти кровь христианскую. Призри с небесе и виждь и посети виноград Свой, суди обидящим мя и возбрани борющимся со мною; прими оружие и щит и стани в помощь мне, да не рекут врази: где есть Бог их?»

Окончив свою пламенную молитву, благоверный князь Александр, напутствуемый благословением владыки на предстоявший ему подвиг, вышел ободренный духом к своей дружине и сказал: «Аще Бог за нас, кто против нас? Не в сил Бог, а в правде». Слова мужественного князя сильно воодушевили воинов и возбудили в них надежду на одоление врагов Христовых.

В субботу 14 июля 1240 года, накануне дня памяти св. равноапостольного князя Владимира, блаженный Александр, предводительствуя малочисленной, но храброй ратью, сознававший правоту своего дела и крепко веривший в помощь Божию, приблизился к устью Ижоры, где шведы расположились на роздых, и остановился незамеченный врагами. Наступила ночь. У новгородцев был обычай ставить стражу при впадении Невы в море. На сей раз начальство над стражей было поручено некоему вожанину (происходившему из племени воль) Пельгусию, получившему в святом крещении имя Филиппа. Пельгусий вел строго христианский образ жизни, был благочестив и богобоязнен, ревностно соблюдал посты, и потому сподобился видеть видения. Всю ночь, перед вступлением шведского воинства в Неву, Пельгусий бодрствовал, бдительно совершая обзор вверенной ему стражи. Когда шведы явились, он пошел известить блаженного Александра об их прибытии и рассказал ему, как стали шведы. «Мне было видение, — сказал он, — когда я еще стоял на вскрай моря; только что стало восходить солнце, услышал я шум страшный по морю и увидел один насад (ладью); посреди насада стояли святые братья Борис и Глеб; одежда на них была вся красная, а руки держали они на плечах; на краю их ладьи сидели гребцы и работали веслами, их одевала мгла и нельзя было различить лица их, но я услышал, как сказал Борис-мученик брату своему св. Глебу: «Брате Глебе! Вели грести, да поможем мы сроднику своему, великому князю Александру Ярославичу!» И я слышал глас Бориса и Глеба; и мне стало страшно, так что я трепетал; и насад отошел из глаза моего», — закончил свой рассказ Пельгусий. «Не говори же этого никому другому», — сказал ему Александр.

Шведы ждали русских и расположились спокойно; их корабли стояли у берега; на побережье раскинуты были шатры их. Около одиннадцати часов утра завязалась страшная сеча; новгородцы внезапно появились перед шведским лагерем, бросились на неприятелей и начали их рубить топорами и мечами прежде, чем те успевали брать оружие; воины, ухватив друг друга за руки, секлись не на живот, а на смерть, но молитва веры одолевала вражью силу.

Эта славная победа, одержанная благоверным Александром над шведами на берегах реки Невы, доставила ему прозвание «Невского».

*Второй доклад:* «Все изменилось с возвращением св. Александра в Новгород. Немедленно

отправился он с новгородцами очищать новгородские земли от врагов, рассеял их отряды, взял воздвигнутую ими крепость Копорье, достиг Пскова и освободил его от немцев; при этом многих пленных благочестивый князь отпустил на свободу, потому что был милостив и к врагам. Повсюду во время своего похода очищал св. Александр оскверненные врагами церкви Божий и, где только мог, восстанавливал из развалин.

Не сразу отказались от своих нечестивых замыслов надменные и горделивые немцы; не ведали они, что Господь внемлет молитв праведника, а нечестивых карает; славные победы св. Александра только раздражили врагов православия, и они замыслили еще раз помериться силой с непобедимым противником своим. Св. Александр предвидел сие и потому, оставаясь в Пскове, ждал против себя новой вражеской силы. Ожидания его оправдались: вскоре услышал он, = что многочисленная немецкая рать идет на него. Оба великие магистра, немецкий и ливонский, со всеми своими бискупами и рыцарями, находились в строю ратном. Блаженный Александр, помолвившись предварительно в храме Пресвятой Троицы, призывая на помощь себе Господа Сил и Его Пречистую Матерь — Взбранную Воеводу воинства небесного, поспешил выступить навстречу врагам во главе своего православного воинства. Господь внял молитве избранного своего и даровал святому Александру новую, не менее Невской славную победу над супостатами. В субботу утром, 5-го апреля 1242 г., при солнечном восходе, православное воинство благоверного Александра Невского увидело перед собою грозную вражескую рать. Битва произошла на весеннем льду Чудского озера, у скалы, называемой Вороний камень, и известна в истории под названием «Ледовое побоище». Увидя приближающихся врагов, смиренный Александр поднял руки вверх и громко сказал: «Рассуди, Боже, спор мой с этим высокомерным народом!» Затем, осенив себя крестным знаменем, со словами: «Да воскреснет Бог и расточатся врази Его!» — стремительно двинулся во главе воодушевленных мужеством своего князя воинов на полки супостатов. Битва была упорная и жестокая. С треском ломались копья о немецкие панцыри и русские кольчуги. Лед побагровел от крови, трескался под тяжестью воителей и местами обрушился. Многие потонули. Уже колебались полки Александровы от сильного натиска немцев, как вдруг некто увидел на небесах над полками православных полк Божий, поражающий нечестивых: немцы потеряли строй и, объятые ужасом, бежали. Русские преследовали их по льду на расстоянии семи верст. Пятьсот немецких рыцарей пало на поле брани и около пятидесяти взято в плен.

С торжеством возвращался благоверный Александр Невский в освобожденный им Псков. Навстречу ему вышло духовенство с крестами и хоругвями и множество народа.

Теперь только смирились горделивые немцы и навсегда оставили мысль о порабощении северных русских земель, о подчинении Руси владычеству папы и об обращении православного населения ее в латинскую веру».

— В чем же видит отец Николай залог наших успехов?

— «В братской любви и святом единенье».

— Есть ли у вас другие варианты обретения успеха?

— Благословил ли бы батюшка небратское и недружелюбное отношение к кому-либо?

— Не напоминают ли вам чьи-то слова строки: «В правде поможет нам Бог».

Из уроков истории дети знают, что перед битвой на реке Неве, зная, что шведское войско превосходит русское, сказал: «Не в силе Бог, но в правде».

**6. Еще одно стихотворение батюшки обращает наше внимание на события более близкие к нам по времени.**

#### ПУСТЫННИК

*Пришел он с тяжелой лопатой,  
Усердно стал землю копать,  
Достал он топор небогатый  
И начал деревья срубать.  
Под старой развесистой елью  
Он начал с молитвой святой  
Устраивать первую келью.  
Убогий и тесный покой.  
Построил он храм непрстой,  
Древесный, с таким же крестом,*

Внес образ в него чудотворный  
И долго молился потом.  
Молился о царственном троне,  
О всей благоверной семье.  
О людях, чтоб в Божьем законе  
Увидели истину все.

Чтобы глубже осмыслить название стихотворения, готовим доклад о первых иноках Киево-Печерской Лавры по книге А.Н. Бахметевой «Рассказы из русской церковной истории».

Текст готовит ученик самостоятельно, прочитав главу «Киево-Печерский монастырь. Преподобные Антоний и Феодосий».

При Владимире, вслед за крещением Руси, уже стали на горах монастыри и появились черноризцы. Афонская гора имела особое значение для славян, уже в конце X века насчитывалось на Афоне 180 монастырей.

Воспылал ревностью к иноческому житию юноша Антипа, уроженец Любеча. «Господь вложил ему в сердце идти странствовать, — говорит наш летописец, — и пошел он на Святую гору; и, обходя монастыри, полюбил иночество и попросил пострижения у игумена одного монастыря». Тот постриг его и дал ему имя Антоний сперва в монастыре, а потом в уединенной пещере, иссеченной в скале над морем; доныне показывают путешественникам эту пещеру и при ней церковь.

Через несколько лет игумен Святой горы благословил Антония вернуться в Россию, добавив, что через него размножатся иноки на Руси.

Антоний пришел в Киев и стал ходить по монастырям, но — «так уж Богу было угодно», — прибавляет летописец, — не понравилось ему в них. И стал он ходить по дебрям и по горам, ища, где бы Бог указал ему жить. И пришел на холм, где Илларион вырыл пещерку, и полюбилось ему это место, и стал он молиться Богу со слезами, говоря: «Утверди меня на месте сим, и да будет на нем благословение Святой горы и моего Игумена, который меня постриг». И стал он тут жить, молился Богу, ел сухой хлеб, и то через день, и воду пил в меру; копал пещеру свою, трудился и днем и ночью.

*Дополнение учителя*

Начало жизни в Псково-Печерском Свято-Успенском монастыре также соотносится с подвигом пустынножителя Марка.

Страницы пустынножительства находим мы и в житии преподобного Серафима Саровского. Став иероманом, отец Серафим удалился в келию в дремучем бору на берегу речки Саровки в 6 км от монастыря. Зимой часто не топил келию, терпя холод, «томил» себя. Летом работал в жару на своем огороде, все терпел и молился. Со святым Евангелием он никогда не расставался, прочитывая в течение недели весь Новый Завет.

## **7. Работаем, над несколькими вопросами**

— Знакома ли вам из истории ситуация, когда монах стремится к пустынножительству и подобным образом обустроивает свой быт?

(Учащиеся, недавно познакомившись с житием преподобного Сергия Радонежского в очерке Бориса Зайцева, комментируют текст свободно.)

— Какой эпизод из жития Преподобного напоминает вам о молитве за руководителя государства?

— Учащиеся вспоминают благословение Дмитрия Донского перед битвой на поле Куликовом.

— Не возникает ли у вас еще каких-либо ассоциаций при строках:

«Молился о царственном троне,  
О всей благоверной семье...»

Некоторые учащиеся слышали о царственных мучениках.

**10. Учитель дополняет:** хотя в православной традиции в утренних молитвах ежедневно звучали заздравные слова: «Спаси, Господи, и помилуй благочестивейшаго, самодержавнейшаго, великого государя нашего императора: супругу его, благочестивейшую государыню императрицу, наследника и весь царствующий дом», — но вспоминается семья последнего русского императора и отношение батюшки к этим событиям. Из биографии отца Николая известно, что он был прозорливцем, этот дар обнаружился у него в раннем детстве. После гибели Царственных мучеников девятилетний мальчик в слезах прибежал к матери, обнял ее со

словами: «Мама, мамочка, нашего царя убили, что делать-то будем?»

Известно, что всем своим духовным чадам он завещал молиться Царю-мученику, глубоко почитая его еще задолго до канонизации: «Молитесь Царю, он предстоит перед Богом за Россию, он все управит».

Очень пронзительно звучат в этой связи последние строки

*... в Божьем законе  
Увидели истину все.*

Вспоминается четвертая заповедь блаженства, звучащая на Литургии: «Блаженны алчущие и жаждущие правды, яко тии насытятся».

Алчущие — сильно желающие есть; жаждущие — сильно желающие пить. Алчущим и жаждущим правды Господь обещает, что они насытятся. Здесь разумеется насыщение духовное, состоящее во внутреннем душевном мире, в спокойствии совести, в оправдании и помиловании.

Чтобы в сердца людей пришло такое чувство, за них всегда молились монахи и монахи-пустытники в частности.

Таким же был и протоиерей Николай Гурьянов.

Он родился в начале трагического XX века и пережил все страшные катаклизмы русской и мировой истории своего столетия: Октябрьскую революцию, Гражданскую войну, коллективизацию, репрессии сталинского времени, Вторую мировую войну, хрущевские гонения.

В этом смысле его удивительная жизнь может быть примером для всех тех, кому кажется, что в условиях апокалиптического конца нет никакой возможности во всем и до конца соблюсти верность Богу.

Сам факт существования такого старца для многих является той незримой и, может быть, не вполне осознаваемой нитью, которая соединяет их с Богом и вековой традицией Православия.

#### **Покаянная молитва**

*Господи, помилуй,  
Господи, прости.  
Помоги мне, Боже,  
Крест свой донести.  
Ты прошел с любовью  
Свой тернистый путь,  
Ты нес Крест безмолвно,  
Надрывая грудь.  
И за нас распятый,  
Много ты терпел,  
За врагов молился,  
За врагов скорбел.  
Я же слаб душою,  
Телом также слаб,  
И страстей греховных  
Я преступный раб.  
Я — великий грешник  
На земном пути,  
Я ропщу, я плачу...  
Господи! Прости.  
Помоги мне, Боже!  
Дай мне крепость сил,  
Дай мне крепость сил,  
Чтоб свои я страсти  
В сердце погасил...  
Помоги мне, Боже!  
Щедрою рукой  
Ниспосли терпенье,  
Радость и покой.  
Грешник я великий*

На земном пути...  
Господи, помилуй,  
Господи, прости!

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Милостью Божией мне, дорогие детки, довелось побывать на острове Залит и встретиться с батюшкой, получить его благословение. Слава Богу за все! Только что прозвучавшее стихотворение обнаруживает смирение и покаяние великого старца XX века. Рядом с батюшкой все приобретала иной высокий смысл. Да и сейчас, после кончины, батюшка не оставляет своих молитвенников. Книга «Слово жизни» содержит музыкальное оформление поэтических строк на духовные темы. Мы еще вернемся к этой книге. Читать ее – великая радость. Было время на Руси, когда чтение житий святых и произведений Тихона Задонского было любимым занятием народа. Такую же высокую поэзию и музыку предлагает нам батюшка и в конце XX — начале XXI веков. Конечно, это дар Божий так видеть мир, но какая радость к этому прикоснуться. Сегодня мы получили такую возможность.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бахметева А.Н. Рассказы из русской церковной истории // Современник. — Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь, 1995.
2. Иеромонах Нестор (Кумыш). Старец Николай Залитский. — С.-Петербург: СатисЪ, 2002.
3. Изборцев И. Я помолюсь за вас. Встречи со старцем Николаем. — С.-Петербург: СатисЪ, Держава, 2003.
4. Напоминаю вам... Протоиерей Николай Гурьянов. — М.: Отчий дом, 2000.
5. Протоиерей Николай Гурьянов. Слово жизни. — Издание Церкви Рождества Иоанна Предтечи на каменном острове. — Санкт-Петербург, 1998.
6. Столп-воитель земли и церкви русской, св. благоверный великий князь Александр Невский. Житие, подвиги и чудеса благоверного князя. — Москва, 1901.

*Кузнецова  
Алевтина  
Николаевна*

#### РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

#### РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Поэзия Серебряного века. Какой простор для творчества учителя и учащихся, развития воображения, фантазии, возможности сотворчества с поэтами начала 20 века! Как благодатна она для гармоничного восприятия старшеклассниками поэзии и живописи рубежа веков! Вместе с тем эти уроки требуют от учителя широкой эрудиции, нестандартного мышления, умения разнообразить формы деятельности учащихся на уроке.

Я очень люблю эту тему. В течение нескольких лет преподавания литературы сложилась следующая система уроков.

1. Вводный урок. Культура рубежа веков (конец 19 — начало 20 веков).
2. Символизм и символисты.
3. Инсценированное представление «На башне у Вячеслава Иванова».
4. Акмеизм и акмеисты. Творческий практикум. Сравнительный анализ стихотворения А. Блока «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» и А. Ахматовой «Двадцать первое. Ночь. Понедельник».
5. Футуризм и футуристы.
6. Представление альманахов, самостоятельно подготовленных группами учащихся (творческое групповое задание). Итоговое занятие.

Предлагаемый урок — это вводное занятие, на котором пытаюсь представить эпоху рубежья, дать возможность почувствовать пульс этого времени, увидеть почву, взрастившую столько ярких личностей. Эмоциональный рассказ учителя, богатый фактический материал, соответствующие музыкальный фон и иллюстративный материал — залог успеха урока.

## ТЕМА УРОКА

Культура Серебряного века.

## ЦЕЛЬ УРОКА

Показать особенности развития культуры эпохи 1892—1917 гг.

## ЗАДАЧИ УРОКА

Знакомство с понятием Серебряного века, с открытиями в области духовной мысли, музыки, живописи, поэзии; пробуждение интереса к русской культуре, духовности.

## ОБОРУДОВАНИЕ

Музыка С. Рахманинова, портреты ученых, художников, поэтов, актеров конца 19—нач. 20 вв., картины художников «Мира искусства», словари иностранных слов.

## ХОД УРОКА

### План лекции

1. Понятие Серебряного века.
2. Психологическая атмосфера рубежа веков.
3. Философская мысль эпохи.
4. Новое в развитии русского искусства.
5. Роль группы художников «Мир искусства» в русской культуре рубежа веков.
6. Множественность литературных течений и направлений.

Звучит музыка С. Рахманинова. Учитель читает наизусть отрывок из «Поэмы без героя» А. Ахматовой.

*Были святки кострами согреты,  
И валились с мостов кареты,  
И весь траурный город плыл  
По неведомому назначенью,  
По Неве иль против течения,—  
Только прочь от родных могил.  
На Галерной чернела арка,  
В Летнем тонко пела флюгарка,  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл.*

Принято считать, что в литературном творчестве выражение «серебряный век» впервые появилось именно в этой поэме А. Ахматовой. В последние десятилетия словосочетание «Серебряный век» стало постоянным определением русской культуры конца 19 —нач. 20 вв. Возникнув по аналогии с понятием «золотой век», по традиции обозначающим «пушкинский период» русской литературы, Серебряный век поначалу относился только к поэтическому творчеству рубежа веков. В какой-то момент он стал использоваться как обозначение всей художественной и, шире, всей духовной культуры начала 20 века в России.

Итак, Серебряный век — не только временной отрезок истории русской литературы, но и особое отношение писателей ко времени и к своей миссии в истории.

(Предлагаю учащимся уточнить значение слова «миссия» по Словарю иностранных слов.)

Миросозерцание человека в конце 19—нач. 20 вв., психологическая атмосфера рубежа веков во многом родственны «предчувствиям и тревогам» сегодняшнего дня. Все мы участвуем в переменах общественно-политической жизни, учимся жить в новых экономических условиях, тревожимся из-за утрачиваемой духовности. В начале 20 века система духовных ценностей требовала пересмотра, а ключевым словом эпохи стало «кризисность».

(Здесь уместна беседа с классом о том, что такое «духовные ценности», какую роль они играют в нашей жизни.)

Но переходность, кризисность эпохи не означает ее ущербности и бесплодности. Напротив, именно это время оказывается чрезвычайно плодотворным для развития самых разных сфер жизни: экономики, технологии, науки, искусства.

(Сообщения учащихся об открытиях СИ. Вавилова, И.П. Павлова, изобретении А.С. Попова.)

Претерпела изменение и философская мысль. Мыслитель теперь фокусирует свой взгляд на субъекте, т.е. на личности, не на Боге. Наиболее ёмкой формулой этого кризиса можно считать выражение Ф. Ницше «Бог умер».

Настоящее возрождение переживает национальная философская традиция в лице В. Соловьёва, Л. Шестова, Н. Бердяева, С. Булгакова, В. Розанова. Они фокусировали свое внимание на духовном мире личности.

Рост демократических отношений в русском обществе, рост городского населения, успехи в сфере просвещения и, наконец, совершенствование технических средств, обслуживающих искусство, — всё это приводит к стремительному росту зрительской, читательской аудитории.

1885 год — открытие Московского частного оперного театра СИ. Мамонтова.

С 1895 года развивается самый массовый вид искусства — кино.

1890 год — начало деятельности доступной демократическому зрителю Третьяковской галереи и МХАТа.

Художник, музыкант, режиссер ощущают теперь принципиально новую аудиторию. Теперь искусство получает невиданные возможности влияния на духовную жизнь страны.

Но общие процессы демократизации имели и обратную сторону: формируется так называемая массовая культура со свойственным ей примитивизмом изображения человеческих отношений.

Противовесом массовой культуре пытается стать искусство, изначально ориентированное на узкий круг ценителей, т.н. «посвященных», — элитарное искусство. Таким образом, искусство и литература становятся все более неоднородными, расколотыми на течения и группировки, разделенными на конфликтующие полюса.

Другая заметная особенность искусства этой поры — усиление контактов с мировой культурой. К концу 19 века русская культура естественным образом вписалась в контекст мировой: безусловными авторитетами стали Ф. Достоевский, Л. Толстой, П. Чайковский. К началу 20 века любое явление, скажем, французской культуры, немедленно становилось и явлением русской культуры. И наоборот: организованный Сергеем Дягилевым русский балет немедленно становится феноменом европейской культуры. Всему этому во многом способствовали активная переводческая деятельность, меценатство российских промышленников, да и, наконец, конвертируемость русского рубля.

(Уточняем по словарям иностранных слов значения слов «меценат», «конвертируемость».)

Новые произведения М. Горького одновременно публиковались на русском и немецком языках, а книги иностранцев издавались сначала на русском языке, а потом на родном, то есть, русская культура все более и более являет себя миру и открывает мир для себя.

Важные явления возникали и в области живописи. Группа художников создает объединение «Мир искусства» (1898 год). Она провозгласила курс на освоение новейших явлений европейского искусства. Участники «Мира искусства» критически оценивали гражданственность и моральную проповедь художников-передвижников, считали, что истинные художники должны быть свободны от социальных проблем. «Миру искусства» был близок импрессионизм и стиль модерн.

(Рассматриваем репродукции картин А. Бенуа, К. Сомова, В. Борисова-Мусатова, Ф. Малявина, Б. Кустодиева.

В них подчеркнута личностное отношение к изображаемому. Это выражено посредством гротеска, иронии, композиционной игры, игры форм.)

Эстетический плюрализм эпохи сказывается и в изменении художественных направлений и течений. Они не сменяют, как прежде, друг друга, а сосуществуют (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).

Но деление на направления и течения носит условный характер. Невозможно отнести безоговорочно к одному какому-то «изму» искусство В. Серова и М. Горького, М. Врубеля и А. Блока, И. Стравинского и О. Мандельштама.

А. Блок преодолевает свой символизм, А. Ахматова — акмеизм, В. Маяковский — футуризм. «Литература разручилась», — констатирует один из популярных критиков начала века П. Пильский.

Они были очень разными — поэты Серебряного века. Они жили сложной внутренней жизнью, трагической и радостной, наполненной исканиями, чувствами, стихами. Открыть для себя имена этих поэтов, попытаться постичь загадку их творчества, уловить дух этой неповторимой эпохи нам предстоит на 4-х следующих уроках.

#### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подготовить в группах сообщения о творческой судьбе одного из поэтов-символистов (К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов, А. Белый, В. Иванов).

*Индивидуальное задание.* Сообщение «Категория символа в поэзии символистов».

Урок разработан по пособию для учителей «Серебряный век» русской поэзии. — Москва: Новая школа, 1996. Авторы: Карсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М.

ЦЕЛЬ:

помочь школьникам глубже почувствовать корни русского национального характера и дать возможность прикоснуться к малой родине, которая формирует человека.

ЗАДАЧИ:

1. Развитие эстетической культуры учащихся.
2. Привитие умения понимать прекрасное.

*Малая родина — это то, что на всю жизнь одаривает нас крыльями вдохновения.*

*Евгений Носов.*

Изучение родного края на литературном объединении «Лира» (литературное краеведение) идёт по направлениям: 1. Научно-исследовательская работа школьников. 2. Участие в конкурсных сочинениях. 3. Сотворчество с поэтами и композиторами. 4. Написание собственных стихотворений.

**I. Научно-исследовательские работы школьников**

Тема «Пушкинский след на Себежской земле». В работе рассматриваются вопросы: посещение А. С. Пушкиным села Колпино Себежского уезда Витебской губернии (ныне Пустошкинский район); станции Нащокино Себежского уезда — имения помещика Павла Нащокина, лучшего друга поэта; прототип главного героя романа «Дубровский» и сюжет произведения исторически связаны с Себежским краем.

Тема «Денис Иванович Фонвизин и Себежский край». В работе прослеживается судьба Д.И. Фонвизина, связанная с именными Руково и Тележники Себежского района, а также написание им комедий «Недоросль» и «Выбор гувернёра» по событиям, связанным с себежскими именными.

Тема «Гаврила Романович Державин и Себежский край». Г.Р. Державин — действительный тайный советник с 1800 года, из старинного, но мелкопоместного дворянского рода. Усадьбу Прихабы Себежского уезда поэт получил во владение в 1777 году, здесь им создан ряд стихов: «Другу» (1796 г.), «Соловей во сне» (1797 г.), «Деревенская жизнь» (1802 г.). Усадебный дом сгорел в конце сороковых годов. Сохранились фундаменты усадьбы, около которых ещё встречаются фрагменты печных изразцов и фарфоровой посуды западноевропейского производства.

Тема «Иван Алексеевич Бунин и Себежский край». В работе доказывается посещение писателем имения М. П. Миловидовой под Себежем и написание им здесь стихотворений («Светляк» 1912 и др.) и прозаических произведений. Ощущение первозданности этого края запечатлено в письмах И. Бунина. «Жить здесь очень приятно. Край оригинальный — холмистый, лесистый, пустынный... Тишина... изумительная — жаль расставаться с ней». В Клеевке Бунин интенсивно работал: «С необыкновенной легкостью пишу все последнее время стихи. Иногда по несколько стихотворений в один день, почти без помарок».

Тема «Зиновий Гердт и Себежский край». В работе исследуется биография знаменитого артиста, неоднократное посещение З. Гердтом вместе с поэтом Булатом Окуджавой г. Себежа, а также прослеживается история закладки камня на набережной озера Себежское, где будет поставлен памятник З. Гердту. «Жизнь прожил, а красоты такой нигде не встречал...» — с грустью в голосе произносил Зиновий Ефимович. «Я из небесного места на земле, я — из Себежа», — часто говорил он своим друзьям.

**II. Участие в конкурсных сочинениях** на темы: «Мир воды глазами детей», «Будущее, в котором хочется жить», «Подвиги Александра Невского продолжаются», «60-летию Великой Победы», «Мир заповедной зоны», «Голос ребенка», «Национальный парк «Себежский» — жемчужина Псковского края», «Посвящается маме» и другие.

Сочинение-миниатюра по репродукциям картин художников-примитивистов Псковского края: в 1993 году в Париже прошла замечательная выставка наивного искусства Псковщины «Душа России». Можно говорить о целой школе псковских художников, работавших и работающих в этой манере. Многие знают себежанина К.М. Громова, жителя Изборска П.Д. Мельникова, чьи работы с пейзажными видами Изборской крепости разошлись по всей стране, А.Ф. Шнявина, Н.А.



Комолова и других. Это не профессиональные художники, и живопись их мало чем отличается от детского рисунка, художник смотрит на мир как бы глазами своего детства. Здесь уместен полёт самой буйной фантазии, присутствует гротеск и смещение объёмов. Но главное достоинство этого искусства — искренность, непосредственное восприятие действительности. Дети с удовольствием пишут сочинения-миниатюры по репродукциям таких картин.

**III. Сотворчество с поэтами и композиторами Псковского края.** Себежские поэты: Александр Машевский, Николай Костюченко, Павел Иванов, Эдуард Кудряшов, Людмила Борисова, Татьяна Кузнецова, Эдуард Терлецкий, Татьяна Конохова, Елена Минчёнок, Ольга Михайлова, Эдуард Толстов, Ирина Яненсон, Наталья Полукеева и другие. У нас в гостях были поэты из г. Пскова: Лев Маляков, Ирэна Панченко, Александр Мухин, Валентин Краснопевцев. Композитор из г. Великие Луки Виктор Матвеев на стихи себежского поэта Николая Костюченко написал песни: «Первый класс», «Таня с Женей во втором», «Вот такая диалектика...», «В краю озёр...», «Отчий край», «Лунные дорожки», «Ира! Иринка!», «Ночлег в пути!», «Давай поднимем паруса!», «Унеси меня, волна!», «Я буду ждать вас, журавли!», «Деревенка встала...», «Ветеранам 150-й...».

**IV. Стихотворения и рассказы членов литературного объединения «Лира»** опубликованы в сборниках: «Лирика озёрного края», г. Себеж, 1999 г.; «Они сражались за Родину», г. Псков, 2000 г.; «Поэтические родники», г. Себеж, 2001 г.; «Первоцветы», г. Псков, 2003 г.; «Строки рифмованной мгновенья», г. Себеж, 2003 г.; «Незабываемое», г. Себеж, 2005 г.

НАД ЧЕМ РАБОТАЕМ:

1. Научно-исследовательская работа по теме «Про крестьянку Михайлову». В 1996 году в издательстве «Красный матрос» (г. Санкт-Петербург) вышла серия «Про...». «Про крестьянку Михайлову» — это воспоминания Себежской жительницы д. Заситино Т. С. Михайловой о своей жизни перед революцией, в революционное время и потом.
2. Научное исследование в нахождении автора стихотворения о Себеже, опубликованного в газете «Витебские губернские ведомости», 1900, февраль № 38.
3. Научные исследования историй старинных имений Себежского края: д. Аннинское, Белькино, Нища и другие.

*«Если по правилам народной медицины тело нужно лечить травами той местности, в которой живёшь, то душу — литературой, культурным наследием малой родины».*

*Татьяна Тужикова, учитель*

*Егорова  
Ирина  
Носицковна*

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА  
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТА  
ПО ТЕМЕ «АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА  
В СРЕДНИХ КЛАССАХ»**

*Доколе мир стоит... Поэзия для души чистейшим благом будет.*

*Н.М. Карамзин*

*Начинать надо со взгляда на текст и только на текст — и лишь потом, по мере необходимости для понимания, расширять своё поле зрения.*

*М. Гаспаров*

Анализ поэтического текста помогает постигать великую тайну слов, даёт простор для творческого самовыражения детей.

В средних классах мы прививаем детям навыки внимательной работы с текстом произведения, учим понимать настроение, видеть образы, созданные поэтом; формируем знания о формальной стороне стихотворения: композиции, жанрах, тропах и фигурах речи, звукописи, метрике стиха. Основным принципом формального анализа является выделение поэтического приема и объяснение его эстетической функции. Возможен имманентный анализ — не выходящий за пределы материала данного стихотворения. М.Л. Гаспаров считает, что имманентный анализ противопоставляется интертекстуальному (учитывающему сторонний материал: подтекстовые отсылки к другим

стихам, черновые варианты, биографический фон, автокомментарии, отклики современников и др.). Эффективен приём «медленного чтения»: делаем остановку после каждой фразы (строки, строфы) и даем себе отчет, какую она дала ему новую информацию и как перестроила старую информацию. При анализе текста необходимо помнить, что В.М. Жирмунский и Ю.М. Лотман выделяют фонетический, метрический, морфолого-грамматический, синтаксический, лексико-семантический уровни, которые и должны стать объектами исследования. Путей целостного анализа поэтического текста много. Наиболее современный подход можно найти в работе М. Гаспарова. Предложенный исследователем путь коротко можно описать так: 1 уровень — идеи, чувства, образы, мотивы; 2 уровень — лексика, тропы, синтаксис; 3 уровень — метрика, ритмика, рифма, строфика, фоника.

Уроки, посвященные поэзии, можно начинать с «поэтической разминки», которая формирует навык образного видения и тренирует творческие способности детей. Вот примерные упражнения:

1. Опишите с помощью эпитетов сегодняшнее утро (хмурое утро, робкий снег, угрюмые тучи), опишите с помощью олицетворений книгу, ручку, цветок и т.д.
2. Игра «На свете всё на всё похоже...». Предложите неожиданные сравнения: телефон (похож на... потому что...).
3. Создание текста по готовым словарным материалам (синее небо, облака, золотые края, туман, лес, тёплый вечер, прозрачно-румян). Затем предложите сравнить с исходным текстом (И. Никитин: «В синем небе плывут над полями...»).
4. Определить стихотворный размер, вид рифмы, способ рифмовки в данных стихотворных фрагментах.
5. Определите выразительное средство и скажите, какую роль оно играет в тексте.
6. Реконструкция текста. Например: вставьте подходящие эпитеты...
7. Сравните черновой вариант с окончательным.

Учитывая психологический аспект восприятия поэтического текста детьми данного возраста, можно предложить следующий план анализа стихотворения:

1. Что это за стихотворение (автор, название) и какова его тема?
2. Настроение стихотворения.
3. Назовите основные образы.
4. С помощью каких выразительных средств они созданы, какую роль играют части речи, синтаксис?
5. Какова композиция?
6. Как звучит стихотворение (звукопись, метрика).
7. Каким представляется лирический герой этого стихотворения?
8. Какие мысли и чувства хотел автор донести до читателя?

УРОК ПО ТЕМЕ «СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ  
А. ФЕТА И Ф. ТЮТЧЕВА (6 КЛАСС)»

#### ЦЕЛЬ

Формировать чуткое отношение и любовь к родному слову.

#### ЗАДАЧИ

1. Развивать умение аналитической работы с поэтическим текстом.
2. Обучать пониманию чувств и эмоций, выраженных в данном тексте, умению описывать образы.
3. Воспитывать интерес и любовь к русской поэзии.
1. *Вступительное слово.* Н.В. Гоголь говорил: «Человек идёт рядом природой, с временами года, соучастник и собеседник всего, что совершается в творении». Вспомним в мир, почувствуем живую душу природы с помощью прекрасной лирики русских поэтов.
2. *Поэтическая разминка.* Создайте текст (стихотворный или прозаический) на основе данных слов (солнце, поля, тучи, дождевые, раскаты грома).
3. *Сообщение темы,* запись в тетрадь.
4. *Сообщение о творчестве А. Фета и Ф. Тютчева* (раздаточный материал на партах).

Ф.И. Тютчев	А.А. Фет
1. Природа не фон, а активное действующее лицо (олицетворение).	1. Нет чисто пейзажной лирики, всё связано с состоянием души человека. (Импрессионизм, передача чувств, настроений.)
2. Динамизм, движение (глаголы).	2. Статичность ("безглагольность").
3. Единая картина.	3. Этюд, зарисовка.

3

5. *Выразительное чтение* подготовленным учеником стих. Ф. Тютчева «Неохотно и несмело...».
6. *Выявление впечатления.*
7. *Работа с текстом* (композиция: 1—2 строфы — ожидание грозы, 3—4 — гроза, 5 — умиротворение освежённой природы). Какую роль играют эпитеты? (Цветовые: зеленеющие, синий, белый; передающие эмоциональное состояние: громовые, сердитый и смелый, смятенная). Роль сравнений (динамизм, стремительность). Роль олицетворений (основной приём, создающий картину грозы). Роль глаголов (по строфам). Роль междометия «Чу!». Вывод. Для чего создана эта картина грозы? (Настроение человека: ожидание грозы — радость обновления.) Определите тему (гроза), идею (гроза прекрасна радостью обновления). Каков герой? (Спокойный наблюдатель, ощущающий себя частицей огромного прекрасного мира.)
7. *Выразительное чтение* стих. А. Фета «Ещё майская ночь».
8. *Выявление впечатлений.*
9. *Осмысление образов, создающих картину* ночи и способов их создания. Звёзды («в душу смотрят» — олицетворение), берёзы («ждут, дрожа» — олицетворение; «Так деве новобрачной...» — сравнение). Воздух («чист и свеж», слышна песнь соловья, «разносится тревога и любовь»). Значение слова «нега». Роль восклицательных предложений. Вывод. Каково настроение? (Восторг перед чудом ночи.) Нетконкретной картины, лирический герой переполнен чувствами, главное для поэта — через картину природы передать чувства, ощущения (импрессионизм).
11. *Взаимосвязь искусств.* Соотнесите данные стихотворения с репродукциями картин (русские реалисты к. 19 в. и импрессионисты) и «Лунным светом» К. Дебюсси.
12. *Домашнее задание:* сочинение-миниатюра «Гроза в стих. Ф. Тютчева» или «Ночь в стихотворении А. Фета» (по выбору).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаспаров М.Л. Анализ литературного текста. Программа и учебный план отделения теоретической и прикладной лингвистики. — М.: МГУ, 1996.