

---

---

*Тулina*  
*Марина*  
*Александровна*

---

---

ИЗО

РАЗРАБОТКА УРОКА  
ПО ИЗО В 4 КЛАССЕ  
«КУЛЬТУРА ЯПОНИИ»

---

---

**1 урок.** Тема «Как живут японцы? Единение природы и архитектуры» (географическое положение, климат, природа, люди, быт, основные занятия). Японская живопись, графика.

- Практическая работа. Тема: «Архитектура Японии на фоне природы» (живопись, графика, аппликация, конструирование из бумаги японской «пагоды» или жилого дома).

**2 урок.** Тема «Образ японцев, национальная одежда».

- Практическая работа. Тема «Национальная одежда японцев» (рисуем японцев в национальной одежде).

**3 урок.** Тема «Культура Японии и ее особенности» (знакомство с росписью по ткани, оригами, японскими игрушками).

- Практическая работа. Темы на выбор: «Роспись по ткани тушью (или фломастерами — открытка)», «Складывание фигурок в технике оригами», «Изготовление игрушек из бумаги».

**4 урок.** Обобщающий. Урок-игра, КВН или урок — заочное путешествие «Что мы знаем о Японии?»

- Практическая работа. Темы на выбор: «Праздник сакуры», «Отношение к красоте природы. Искусство икебаны» (работа выполняется коллективно).

ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРА ЯПОНИИ».  
ОТНОШЕНИЕ К КРАСОТЕ ПРИРОДЫ.  
АРАНЖИРОВКА КОМПОЗИЦИИ  
НА ОСНОВЕ ЯПОНСКОГО ИСКУССТВА ИКЕБАНЫ»

#### ЦЕЛЬ УРОКА

Сформировать у учащихся понятие «аранжировка» и представление о технике икебаны и других видах национального искусства Японии (на основе отношения к природе).

#### ЗАДАЧИ УРОКА

1. Формирование устойчивого интереса к познанию, чтению дополнительной литературы; приобщение детей к национальной культуре другого народа, его традициям.
2. Ознакомление детей с современным понятием «аранжировка букета», определение общего и различий с японским искусством составления букета — икебаной.
3. Активизация творческого потенциала школьников через выполнение и оформление композиции из цветов, веток и других материалов.

#### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА

*Учитель* — видеоряд (слайды, видеофильм), репродукции живописи и графики японских художников, композиции из цветов в различных вазах, контейнерах, композиции по японским мотивам «бонсай» (карликовые деревья), «бонсэки» (устройство миниатюрных пейзажей на подносах).

*Дети* — рисунки детей по тематике предыдущих уроков, оригами, коллективная работа детей.

Музыкальный ряд: запись японских инструментальных мелодий.

Литературный ряд: японская поэзия.

#### ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА

*Общее* — на доске тема урока, эпиграф, карта мира, новые слова, кроссворд.

*Индивидуальное* — на столах у детей цветы (живые, сухие, искусственные), ветки деревьев, трава, камни, ракушки, вазы, контейнеры, ножницы, клей ПВА, краски, степлер, пластилин, другие подсобные материалы, бумага.

#### ХОД УРОКА

##### 1. Организационная часть

Дети на уроке рассаживаются по группам (2—3 группы); для деления на группы используем цветные жетоны.

##### 2. Основная часть урока

*В одно мгновение видеть*

*вечность,*

*Огромный мир — в зерне песка,*

*В единой горсти —*

*бесконечность,*

*И небо в чашечке цветка.*

*Уильям Блейк*

Дети заранее одеты по мотивам японской национальной одежды, что создает определенную атмосферу для работы на уроке.

*Учитель.* На прошлых уроках вы узнали, где расположена Япония, какой климат, какие и из чего строят себе дома японцы, об особенностях традиций и обычаев, чем занимаются японцы. Сегодня мы с вами совершим заочное путешествие в эту удивительную, далекую страну Японию и узнаем, что означают слова **икебана**, **бонсека**, **бонсай** и современное понятие **аранжировка**.

Это удивительная страна наоборот.

1. Японцы носят кимоно, едят палочками.
2. Белый цвет — цвет траура.
3. Пишут все надписи сверху вниз.
4. Руль в машине с правой стороны.
5. Пальто подает мужчине женщина.
6. Кошки — бесхвостые.

Давайте мы с вами составим образ этой страны из того, что наиболее характерно для Японии, что может быть ее визитной карточкой.

На фоне показа слайдов ученики выделяют особенности страны — природа, жилище, одежда, самурай, живопись и другие.

*Ученик.* Природа — острова, горы, сакура, лес, море,

*Ученик.* Удивительны жилища японцев. Дом похож на красивый, многоярусный торт, т.к. края крыши загнуты кверху, стены из бамбука и бумаги и раздвигаются, уменьшая или увеличивая пространство. В доме все просто, почти нет мебели, нет излишества. Японская архитектура сливается с природой, фасад дома обращен к традиционному саду.

*Ученик.* Удивительна национальная одежда японцев — мужчин и женщин; она называется **кимоно**. Кимоно как халат, но в нем японка грациозна, нежна, сзади пояс завязан на бант, словно бабочка — «баттерфляй». Кимоно у мужчин короткое, светлых или темных тонов, обязательно подвязано поясом. На ногах носят сандалии, у женщин они деревянные.

*Ученик.* Мужчины сильны и мужественны, никогда не признаются в своей слабости. В прошлом воина называли **самурай**. Самурай никогда не сдается врагу, предпочитают плену самоубийство (**харакири**).

*Ученик.* Художники рисуют свои картины на ткани тушью, работают кистью или специальными палочками.

*Учитель.* Итак, мы вспомнили некоторые очень важные, особенные черты этой страны. Из этих черт складывается образ страны. Но этот образ не должен быть сухим, надо его оживить. Какие эпитеты вы могли бы назвать, которые помогут восприятию образа? Например, мне кажется, что эта страна восходящего солнца, далекая, маленькая. А теперь вы... (все названные детьми прилагательные записываются на доске учителем).

Можно добавить, что японцы приветливы, улыбчивы и всегда встречают вас поклонами, пригласят в дом, угостят чаем.

- А сейчас мы проведем конкурс между командами.

*Условия игры 1.*

У вас на столах кроссворды и к ним вопросы, на которые вы должны ответить и заполнить кроссворд. Какая команда быстрее это сделает, та получает призовой жетон.

**Кроссворд.**  
**ответов**

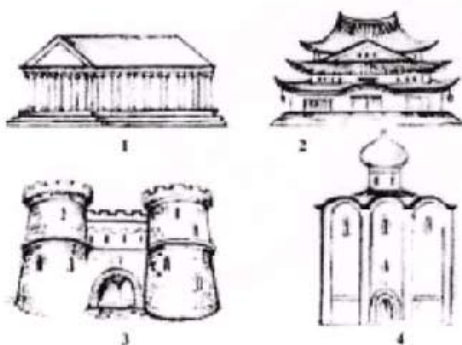
**Вопросы, варианты**

1. Самая высокая гора Японии (Эльбрус, Монблан, Фудзияма).
2. Название национальной одежды (туника, сарафан, кимоно).
3. Стиль икебаны (Сэйка, Морибана, Рика).
4. Быстро растущее растение, используемое в Японии при строительстве домов или как музыкальный инструмент, а так же служит оружием, используют для удилиц (камыш, бамбук, тростник).
5. Как назывался в Японии богатый воин (богатырь, рыцарь, самурай).
6. Хвойное дерево, часто изображаемое художниками (ель, сосна, кедр).
7. Дерево — символ Японии (сосна, сакура — вишня, груша).
8. Национальное кушанье японцев (борщ, овсяная каша, рис).



Второе задание заключается в том, чтобы определить из предложенных на карточке вариантов те постройки, которые характерны для Японии, а так же определить, каким странам принадлежит данная архитектура.

За правильный ответ команда также получит призовой жетон.



#### ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ МУДРЫ»

Пальчиковые упражнения — «Пароход, очки, скворечник, цветок, бабочка».

*Учитель:* Японцы — верующий народ, исповедуют несколько религий: **буддизм, синтоизм.**

Древняя религия японцев — синтоизм — обожествляет природу. Боги не имеют зримого облика, а воплощаются в саму природу. По сути синтоизм даже не религия, а образ жизни японцев.

Буддизм учит, что человек — это часть одушевленной и разумной Вселенной. Когда человек умирает, он может стать камнем или цветком в следующей жизни, а когда закончит круговорот превращений, растворится во Вселенной. Религия дает осознание того, что человек только часть природы, часть мира, это помогает достигать гармонии в отношениях с природой.

Именно эти религии стали основой для зарождения многих традиций. Об этих традициях мы и будем сегодня говорить на уроке.

В Японии считают, что окружающие человека вещи должны вызывать потребность видеть и ощущать их, испытывать радость, находить в них эстетическое удовольствие. И поэту, и живописцу в Японии присуще одно и то же понимание природы: пристально вглядываться в нее, подчеркивать детали и свое отношение к ним. Японская живопись поэтична, хотя используется минимум красок (показ слайдов), а поэзия живописна — короткие, легкие, словно облака четверостишия — хайку. Поэтическое отношение к красоте окружающего мира во всех его состояниях (стихи, олицетворяющие красоту сменяющих друг друга 4 времен года):

Цветы — весной,  
Кукушка — летом,  
Осенью — луна,  
Холодный чистый снег — зимой,

(монах Догэн)

Вместо икон в каждом доме есть как бы алтарь красоты — ниша, где стоит ваза с цветами — **икебана**, висит картина и каллиграфически написанное стихотворение на одном листе — стиль **укиё-э**.

Японцы — создатели уникальных явлений, таких, как **искусство ландшафтных садов, садов камней, водяные садики, бонсай** (выращивание карликовых деревьев размером 30 — 50 см.), **бонсаки** (устройство миниатюрных пейзажей на подносе). Японцы могут часами любоваться всем этим (показ образцов). Полюбуйтесь этими мини-композициями.

*Вопрос:* Как вы думаете, для чего такие композиции придумали японцы?

Где вы видели такие композиции в современное время?

(Дома, в школе, в магазинах, в офисах и т.д.)

*Ответ:* Это могут быть аквариумы, зеленые уголки, фонтаны. Эти уголки живой природы создают хорошее настроение.

**Икебана** — вид искусства со своими художественными законами, тесно связанными с традициями японской культуры. Началом истории этого искусства принято считать обычай подношения вечнозеленых растений изображением Будды в храмах. Позднее этот ритуал вошел в светскую жизнь, и цветочные композиции стали ставить во время проведения различных торжеств. **Цель икебаны** — выразить красоту и других предметов. Это и средство самовыражения. Даже используя одни и те же материалы, разные люди могут вложить в них разные настроения.

В современном искусстве существует понятие **аранжировки** — создания композиций из живых цветов для украшения жилых помещений, офисов на основе определенных правил, многие из которых почерпнуты из японских традиций. Здесь важно все: контейнер или ваза, где будет стоять, висеть или лежать композиция (на стене, на полу), крепление цветов и их подготовка, а так

же составление композиции букета с учетом формы цветов, цвета, запаха, фактуры, размера цветов и листьев, формы вазы.

*Вопрос.* В чем разница понятий «икебана» и «аранжировка»?

*Ответ.* Икебана — древнее искусство составления букета. Аранжировка — современный вид составления композиций из разных элементов.

*Третья часть конкурса самая сложная* — составление композиции икебаны из материалов, что лежат у вас на столах (ветки деревьев, цветы, трава, листья и др.).

Для создания икебаны главную роль играют наблюдательность, хороший вкус и любовь к природе, а так же знание основных законов этого искусства.

Учитель дает некоторые советы.

1. Важными элементами икебаны являются форма композиции, сочетание растений и сосуда, минимум элементов.
2. Выберите ветки и цветы и составьте композицию своего настроения, но не забывайте, что основой являются 3 уровня:
  - главная ветка — самая высокая — олицетворяет небо,
  - средняя ветка олицетворяет человека,
  - нижняя ветка — землю.

### **3. Практическая работа**

В Японии существует много различных школ ИКЕБАНЫ — Рикка, Тябана, Сэйка, Морибана. (На столе представлены образцы составленных композиций в стиле этих школ, что бы дети на этой основе могли составить свою композицию.) Даю характеристику каждому стилю и отмечаю его особенности. Предлагаю рассмотреть и выбрать за образец.

В ходе работы учащиеся могут украшать свои вазы (бросовый материал, ракушки, пуговицы, ленты и др.).

Дети помогают друг другу подбирать цветы, окрашивать ветки, закреплять их в вазе, советуются, какое дать название.

Расставляют свои композиции в необходимое место, делают надписи.

### **4. Подведение итогов урока**

Выставка работ, обоснование названий композиций.

Подведение итогов конкурса, выставление оценок, проведение номинации «Призрительских симпатий» (выбор детьми лучших работ), награждение.

### **5. Домашнее задание**

Создать композицию уголка природы, мини-сада воды, мини-сада камней (бонсэка) на подносе, картоне.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Реворт Д., Берри С. Энциклопедия современной женщины. Аранжировка цветов. Полный курс подбора и аранжировки цветов круглый год. — М.: Внешсигма, 1999.
2. Большая Энциклопедия / Под ред. С.Н. Южакова и проф. П.Н. Лимонова. — СПб., 1902. — Т. 4.
3. Григорьева Т.Г. Японская художественная традиция. — М., 1979.
4. Спаская Н. Через икебану к постижению природы // Образование и культура. — 1999. — № 6.
5. Корчагина Т. Монохромная живопись средневековой Японии // Искусство: приложение к газете «Первое сентября». — № 9 (225).
6. Шишкина Г. Искусство икебаны // Искусство»: приложение к газете «Первое сентября». — № 26 (194).
7. Норин Д. Тайная книга садов // Искусство: газета издательского дома «Первое сентября». — № 3 (267).